

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



LICEO LINGUISTICO DANTE ALIGHIERI

CLASSE 5[^]LL

ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Paola VIOLATO

Il Coordinatore Didattico
Prof. Giovanni GAGGETTA

INDICE

PARTE PRIMA

Presentazione dell'Istituto	p.1
Presentazione dell'indirizzo 'Liceo linguistico'	p.2
Autonomia didattica e organizzativa	p.3

PARTE SECONDA

Presentazione del Consiglio di classe	p.4
Presentazione della classe	p.5
Elenco iscritti classe V	p.7
Obiettivi educativi perseguiti durante l'anno	p.8
Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione	p.9
Criteri di attribuzione del credito scolastico	p.10
Attività curriculari in preparazione all'Esame di Stato	p.11
Attività Prove invalsi	p.12
Attività integrative curriculari e pluridisciplinari	p.13
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	p.20
Attività P.C.T.O svolte nel triennio 2021-2024	p.21

PARTE TERZA

Percorsi e attività pluridisciplinari / interdisciplinari	p.24
Percorsi e attività di Cittadinanza e Costituzione ed Educazione civica	p.25
CLIL	p.32

PARTE QUARTA

Programmi consuntivi disciplinari e piani di lavoro

Lingua e letteratura italiana	p.33
Storia	p.37
Filosofia	p.40
Storia dell'arte	p.43
Inglese	p.47
Spagnolo	p.51
Francese	p.54
Tedesco	p.58
Russo	p.61
Cinese	p.64
Matematica	p.68
Fisica	p.70
Scienze naturali	p.72
Scienze motorie e sportive	p.74
Criteri di attribuzione del voto di condotta	p.76
Collegialità	p.77

Allegato A

Griglie utilizzate per la correzione delle prove di simulazione d'esame

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Linguistico paritario “Dante Alighieri” di Padova è una scuola secondaria di secondo grado che promuove la formazione e l’istruzione degli studenti con particolare attenzione alle lingue straniere, nel rispetto dei principi e delle libertà costituzionali.

L’Istituto persegue la dimensione civile ed etica del cittadino, il rispetto della persona e dell’ambiente, il confronto con l’altro e i valori della legalità e del pluralismo. Specificamente mira ad una dimensione internazionale dell’istruzione, in conformità ai trattati che regolano la vita civile, sociale ed economica delle varie parti del mondo. Esso promuove l’elaborazione di una cultura fondata su valori universali quali i diritti umani, la pace, la salvaguardia dell’ambiente, la socialità, la solidarietà. Il liceo si impegna a privilegiare il valore formativo e culturale dell’istruzione, nella consapevolezza che la cultura, intesa come apertura alla complessità e alla varietà del mondo, sia requisito indispensabile alla costruzione del futuro.

La scuola nel 1982 ha ottenuto il riconoscimento legale di Liceo Linguistico (Decreti Ministeriali 3 maggio 1982 e 29 marzo 1983). A partire dall’A.S. 2000/2001 è diventata una scuola paritaria con riconoscimento ministeriale. Dall’anno scolastico 2013/14 è stato attivato l’indirizzo di Liceo Linguistico in ottemperanza al nuovo ordinamento scolastico (leggi 133/2008 e 169/2008).

Le materie di insegnamento ed il quadro orario settimanale delle lezioni sono:

	I	II	III	IV	V
RELIGIONE C. / ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	-	-	-
LINGUA E CULTURA STRANIERA I – INGLESE	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA II*	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA III*	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
EDUCAZIONE CIVICA**	-	-	-	-	-
TOTALE	27	27	30	30	30

* a scelta tra: cinese, francese, russo, spagnolo e tedesco

** insegnamento trasversale di 33 ore annue

Nella classe I la materia alternativa è stata: Diritto con la Prof.ssa Mazzarri.

Nella classe II la materia alternativa è stata: Potenziamento della lingua inglese con il Prof. Allison.

Nella classe III la materia alternativa è stata: Potenziamento della lingua inglese con il Prof. Allison.

Nella classe IV la materia alternativa è stata: Avviamento all’Esame di Stato con il Prof. Manganelli.

Nella classe V la materia alternativa è stata: Potenziamento della lingua inglese con il Prof. Allison.

Nella classe nessun alunno si avvale dell’insegnamento della religione.

Il curriculum delineato è stato progettato partendo dalle indicazioni del Parlamento Europeo, dagli appelli del Consiglio dei Ministri dell'Istruzione della Comunità Europea e in particolare dal Progetto Lingua 2001, per rendere più strette la comprensione e la solidarietà fra i popoli. Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera per consentire agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. A tal fine, perciò, si pone gran cura allo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, oltre al raggiungimento della padronanza nelle lingue straniere oggetto di studio.

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO 'LICEO LINGUISTICO'

Il percorso del Liceo linguistico approfondisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire, sin dal primo anno, la padronanza comunicativa di tre lingue straniere, oltre all'italiano. Nell'Istituto si insegnano l'inglese come prima lingua; ogni studente può poi scegliere tra spagnolo, francese, tedesco, russo e cinese per quanto riguarda la seconda e la terza lingua. Secondo quanto previsto dalla normativa vigente è stato inoltre attivato il percorso CLIL in lingua inglese per la disciplina non linguistica di Storia dalla classe terza.

La dimensione formativa globale è assicurata dal contributo delle varie componenti del piano di studi: letterario-artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La preparazione culturale e professionalizzante è rafforzata dai soggiorni linguistici nei paesi in cui si parlano le lingue studiate; essa è indicata per introdursi nel contesto delle nuove realtà e possibilità aperte dall'Unione Europea. Il percorso di studi è stato strutturato per alunni con buona motivazione e attitudine per le lingue e curiosità per le culture straniere, e i conseguenti processi comunicativi. Il superamento dell'Esame di Stato, alla fine del quinquennio, permette l'accesso a tutti i corsi universitari.

La finalità generale del Liceo Linguistico è quella di offrire una formazione culturale ampia, una sensibilità interculturale e una visione del mondo articolata e senza pregiudizi.

Aspetti significativi dell'indirizzo

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali: oltre all'Inglese l'istituto offre la possibilità di scegliere altre due lingue tra Spagnolo, Francese, Tedesco, Russo e Cinese.
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti anche di discipline non linguistiche (CLIL);
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni anche con l'utilizzo dei laboratori audio e video dell'istituto con ricezione satellitare dei programmi internazionali e connessioni via internet
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di scambio e di stage presso aziende ed enti anche nei diversi paesi dell'Unione Europea.

La preparazione complessiva dell'allievo si può sintetizzare nei seguenti elementi:

AMBITO ETICO, SOCIALE E CULTURALE

- conoscere se stesso;
- essere responsabile verso se stesso, gli altri e l'ambiente;
- utilizzare correttamente la propria libertà;
- socializzare e accettare gli altri;
- rispettare le leggi;
- utilizzare le caratteristiche proprie e il proprio senso civico;
- organizzare il lavoro in modo autonomo;
- saper lavorare sia autonomamente che in gruppo;
- essere flessibile e capace di adattarsi a situazioni nuove con attitudine all'apprendimento.

AMBITO PROFESSIONALE

- conoscere tre fondamentali lingue europee e affrontare i problemi delle possibili attività di lavoro;
- abilità nello studio;
- capacità di ricerca e di scelte consapevoli in modo da sapersi orientare e collocare opportunamente nella realtà socioculturale;
- disponibilità al cambiamento e alla mobilità mentale per poter gestire in modo autonomo situazioni varie e complesse e per essere in grado di adeguarsi ai mutamenti di una società in continua evoluzione;
- attitudine all'auto-informazione e all'autovalutazione sistematica, nell'ottica del diritto allo studio e dell'educazione personale.

Durante l'attività didattica i docenti hanno pertanto operato per promuovere:

- una formazione incentrata sullo sviluppo di abilità integrate e trasversali;
- una disposizione mentale capace di accettare culture diverse e di tendere a una vera integrazione europea;
- ogni processo evolutivo e ogni apprendimento al fine di aiutare l'inserimento dei giovani nella società, nella cultura e nell'attività produttiva.

AUTONOMIA DIDATTICA E ORGANIZZATIVA

L'Autonomia Scolastica consente un'offerta formativa più ampia e la possibilità di attuare la flessibilità, non più all'interno di una struttura unica e rigida, ma in un contesto scolastico più articolato e vario. I modi, i tempi, i contenuti e le strategie per realizzare questo progetto costituiscono il lavoro che la scuola affronta con il contributo di tutte le sue componenti per una formazione culturale in sintonia con il territorio a cui ci si deve necessariamente rapportare.

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	DOCENTI		
	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Manganelli Andrea	Manganelli Andrea	Desideri Olivia
Storia	Demuro Enrico	Demuro Enrico	Demuro Enrico
Filosofia	Demuro Enrico	Demuro Enrico	Demuro Enrico
Storia dell'Arte	Baldan Sebastiano	Baldan Sebastiano	Violato Paola
Inglese	Gaggetta Giovanni	Gaggetta Giovanni	Gaggetta Giovanni
Spagnolo	Bortoli Roberta	Sanguino Cardenas Anaida Lorena	Sanguino Cardenas Anaida Lorena
Tedesco	Mella Stefania	Mella Stefania	Mella Stefania
Francese	Pannier Virginie	Pannier Virginie	Pannier Virginie
Russo	Bigo Francesco	Bigo Francesco	Bigo Francesco
Cinese	Biserni Federica	Messina Ruth	Ceccato Marta
Matematica	Tomelleri Enzo	Regazzi Alessandra	Regazzi Alessandra
Fisica	Tomelleri Enzo	Regazzi Alessandra	Regazzi Alessandra
Scienze naturali	Calveri Alberto	Calveri Alberto	Calveri Alberto
Scienze motorie	Biancucci Antonio	Biancucci Antonio	Biancucci Antonio
Disciplina alternativa	Harvey Philip Allison	Manganelli Andrea	Harvey Philip Allison
Educazione civica	Baldan Sebastiano	Demuro Enrico	Violato Paola

CLASSE V

Rappresentanti dei genitori: sig.ra Surico Teresa e sig.ra Trimarco Luciana

Rappresentanti degli studenti: Cavaliere Alessandro e Imbimbo Caterina

Coordinatore del Consiglio della classe V: Prof.ssa Violato Paola

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V è composta da 25 alunni, di cui 6 studenti e 19 studentesse. Nel corso del triennio, la classe ha sperimentato una significativa variazione nella sua composizione, pur mantenendo costante il numero di alunni a 25. Questa situazione ha creato un ambiente di lavoro più dinamico, ma ha anche presentato sfide nella creazione di un gruppo omogeneo. Gli studenti che si sono progressivamente uniti alla classe provenivano da scuole e contesti educativi molto diversi, il che ha rallentato e reso più complessa la normale conduzione delle lezioni e il raggiungimento degli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno.

CLASSE	Iscritti				Promossi	Ritirati	Non ammessi all'anno successivo
	da classe precedente	subentrati nell'anno scolastico	proveniente da altre classi/istituti	totale			
TERZA 2021/2022	8	2	5	15	15	1	-
QUARTA 2022/2023	13	1	6	20	17	-	3
QUINTA 2023/2024	16	1	8	25	-	2	-

L'integrazione di nuovi studenti ha contribuito a promuovere maggiori opportunità di confronto e arricchimento reciproco tra gli studenti stessi e tra loro e i docenti. Il gruppo ha dimostrato di acquisire una discreta vivacità e un atteggiamento relativamente più propositivo, educato e rispettoso nei confronti delle regole scolastiche e delle relazioni con i docenti. Durante l'ultimo anno, tuttavia, sono stati necessari interventi occasionali per segnalare alcuni comportamenti non appropriati, ma tutto è rimasto all'interno di una gestione ordinaria della situazione.

Un altro aspetto significativo del gruppo è stato il ritratto della difficoltà di interazione e della grande timidezza nella gestione dei rapporti, soprattutto con i docenti.

Alcuni studenti hanno manifestato difficoltà nel controllare l'ansia e lo stress, soprattutto in vista dell'Esame di Stato, e più in generale nell'instaurare un dialogo educativo significativo. I docenti, nel corso dell'anno e anche negli anni precedenti, hanno cercato di creare un ambiente di lavoro coeso e rilassato, che favorisse la partecipazione e l'espressione delle capacità individuali degli studenti. Tuttavia, l'adesione e la partecipazione non sono sempre state soddisfacenti.

Queste difficoltà nell'interazione possono essere attribuite agli anni difficili che gli studenti hanno vissuto a causa della pandemia, sia a livello scolastico che extra-scolastico. La classe ha sperimentato un mix di lezioni in presenza e a distanza, alternando tra l'utilizzo della Didattica Digitale Integrata e altre metodologie adottate dai singoli docenti. La pandemia ha anche impedito lo svolgimento regolare delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione, che avrebbero contribuito all'esperienza e alla maturazione degli studenti, oltre alla coesione del gruppo classe.

Per quanto riguarda l'andamento didattico, i risultati sono stati altalenanti. Un gruppo ristretto ha incontrato difficoltà nel raggiungere gli obiettivi minimi prefissati dai docenti, a causa della scarsa motivazione e di un atteggiamento non sempre collaborativo, mentre altri hanno conseguito miglioramenti significativi nel rendimento scolastico.

I docenti hanno rilevato una propensione allo studio mnemonico finalizzato al mero conseguimento del risultato, con difficoltà nel padroneggiare autonomamente i contenuti di studio e rielaborarli in modo personale. Durante l'anno, i docenti hanno lavorato per far acquisire agli studenti una maggiore consapevolezza del lavoro richiesto e un metodo di studio più efficace. Sono state organizzate ore di lezione dedicate alla preparazione di collegamenti interdisciplinari, con risultati positivi.

Nell'ultimo periodo di lezioni si è osservato un leggero miglioramento della situazione, con alcuni studenti che hanno mostrato maggiore motivazione e consapevolezza, e altri che stanno tentando di superare le lacune precedenti e migliorare il proprio rendimento.

Complessivamente, la classe, lavorando con serietà, attenzione e fatica, è riuscita a raggiungere una preparazione adeguata in tutte le discipline. Va notato che un piccolo gruppo di studenti si è distinto per volontà e partecipazione, ottenendo ottimi risultati.

In generale, il Consiglio di classe è soddisfatto del comportamento degli studenti che è stato complessivamente corretto e rispettoso.

ELENCO ISCRITTI CLASSE V

1. Armano Valentina
2. Boem Aurora
3. Bonaldi Zoe
4. Borello Elisa
5. Botner Piccecco Greta
6. Bredo Anna
7. Cavaliere Alessandro
8. Chiabrera Elena
9. Dalla Pia Casa Matilde
10. Gambino Federico
11. Guarnieri Giulia Maria Benedetta
12. Hu Yongzhe
13. Imbimbo Caterina Alessandra
14. Marchetti Gaia
15. Martellani Kyle
16. Martellozzo Sofia Teresa
17. Miluzio Letizia
18. Neri Stella Renee
19. Norddine Tatiana Halima
20. Repele Katya
21. Revelli Letizia Francesca
22. Riato Mariasole
23. Urso Carolina Anna
24. Wang Liwei
25. Zhu Alessandro

OBIETTIVI EDUCATIVI PERSEGUITI DURANTE L'ANNO

- Conoscere e praticare i diritti e i doveri dell'uomo e del cittadino e il principio di uguaglianza fra gli uomini;
- saper considerare la diversità di idee e opinioni un'occasione per un confronto e una ricerca comune di valori unificanti;
- essere capaci di inserirsi in modo consapevole all'interno della vita sociale sapendo far valere al suo interno i propri diritti e bisogni e riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità;
- fare propria la cultura basata sull'accettazione, sul rispetto degli altri e sulla solidarietà;
- saper cogliere il valore della legalità intesa come rispetto del diritto e, quindi, saper rispettare le regole, l'ambiente e le cose proprie ed altrui;
- saper valutare e auto valutarsi con senso critico;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi;
- assumere responsabilità nei contesti di vita e di lavoro nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- sviluppare la curiosità e l'interesse per lo studio, incentivando lo spirito critico e la creazione di collegamenti tra le discipline di studio e la realtà contemporanea;
- saper organizzare il proprio apprendimento in modo autonomo, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione;
- sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo;
- riconoscere il valore/pregio e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE (punteggi e livelli) E DELLA VALUTAZIONE (indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI e fatti propri dal Consiglio di classe

Il metodo di misurazione e di valutazione si basa sulla necessità di individuare elementi quantificabili, attraverso prove scritte ed orali, ed elementi non direttamente misurabili, che pure concorrono alla formazione del giudizio complessivo in modo da tenere in giusta considerazione gli aspetti del processo formativo. Impegno e partecipazione, progressi nell'arco dell'iter scolastico, capacità di recupero ed autonomia di apprendimento sono quindi elementi aggiuntivi nella valutazione di ciascun discente. La valutazione è stata attuata attraverso elementi misurabili inseriti nella seguente tabella che è stata riapprovata dal Collegio Docenti (Livelli per la valutazione del profitto indicati nel PTOF) e fatta propria dal Consiglio di Classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e presenti nel Piano triennale dell'Offerta Formativa 2022 - 2025 sono riportati nella tabella seguente.

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (1 - 4)	Nelle verifiche evidenzia vistose lacune nelle conoscenze, nella comprensione, nella capacità di applicazione e di impegno allo studio. Si esprime in modo incerto e poco appropriato. Non ha partecipato al dialogo educativo.
INSUFFICIENTE (5)	La preparazione di base è inadeguata. Nelle verifiche evidenzia carenze nella conoscenza e nella comprensione e l'applicazione allo studio è incostante. Si esprime in modo incerto e poco appropriato. Partecipa al dialogo educativo solo saltuariamente.
SUFFICIENTE (6)	La preparazione di base risulta omogenea ma non approfondita. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento dei livelli sufficienti di conoscenza e di competenza. Sa esprimersi con correttezza. Ha partecipato al dialogo educativo in modo corretto ma passivo.
DISCRETO (7)	La preparazione di base è omogenea ed abbastanza approfondita. Nelle verifiche evidenzia il raggiungimento di livelli discreti di conoscenza e competenza almeno nei casi più semplici. Sa esprimersi in forma corretta anche se priva di approfondimenti. Se sollecitato, ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
BUONO (8)	La preparazione di base è organica e completa. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento di buoni livelli di conoscenza, competenza e comprensione anche nei casi complessi. Ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
OTTIMO (9)	La preparazione di base è ben approfondita, organica, sorretta da autonomia di giudizio. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento dei livelli di conoscenza, competenza, analisi, sintesi e valutazione. Si esprime in forma corretta, disinvolta ed arricchita di spunti personali e critici. Ha partecipato al dialogo educativo attivamente e con validi contributi personali.
ECCELLENTE (10)	Il profilo del giudizio di ottimo è maturato con continuità nel corso del triennio.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Secondo le indicazioni fornite nell'articolo 11 dell'O.M. 55 del 22 marzo 2024 e ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 che stabilisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

ATTIVITÀ CURRICOLARI IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte 4 simulazioni della prova scritta di italiano, 4 simulazioni della prova scritta di inglese e terza lingua e 5 simulazioni del colloquio orale.

Tali tipologie hanno consentito in particolare di evidenziare:

- la capacità di cogliere l'essenza dei quesiti;
- il livello di conoscenza dei contenuti;
- la capacità di sintesi;
- le abilità analitiche e di argomentazione;
- il corretto uso del linguaggio specifico;
- la capacità di creare collegamenti tra gli argomenti di studio;
- l'abilità di organizzare un discorso in modo autonomo e approfondito.

Tipologia	Materie coinvolte	N° quesiti per materia	Tempi assegnati
PRIMA PROVA	ITALIANO	Secondo la tipologia ministeriale	6 ORE
SECONDA PROVA	INGLESE E TERZA LINGUA	Secondo la tipologia ministeriale	6 ORE
COLLOQUIO	TUTTE LE MATERIE	Secondo la tipologia ministeriale partendo da stimoli (foto, aforismi ecc.)	6 ORE

Le prove sono state proposte seguendo il seguente calendario:

Prove scritte di italiano

- 17 OTTOBRE 2023
- 19 GENNAIO 2024
- 21 FEBBRAIO 2024
- 10 APRILE 2024

Prove scritte di inglese e terza lingua

- 19 OTTOBRE 2023
- 18 GENNAIO 2024
- 22 FEBBRAIO 2024
- 11 APRILE 2024

Simulazione colloquio orale

- 28 NOVEMBRE 2023
- 15 FEBBRAIO 2024
- 25 MARZO 2024
- 18 APRILE 2024
- 14 MAGGIO 2024

ATTIVITÀ PROVE INVALSI

La classe ha svolto regolarmente le prove INVALSI nel corso dell'attuale anno scolastico 2023/2024 nei giorni 4, 5 e 6 marzo 2024 seguendo il seguente calendario:

STUDENTI	ITALIANO Lunedì 4 marzo 2024 (durata 2 ore)	MATEMATICA Martedì 5 marzo 2024 (durata 2 ore)	INGLESE Mercoledì 6 marzo 2024 (durata 2 ore 30 min.)
GRUPPO 1 (elenco studenti dalla lettera A alla lettera I)	Dalle ore 8.30	Dalle ore 8.30	Dalle ore 8.30
GRUPPO 2 (elenco studenti dalla lettera M alla lettera Z)	Dalle ore 11.00	Dalle ore 11.30	Dalle ore 11.00

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI E PLURIDISCIPLINARI - SCAMBI CULTURALI - VISITE D'ISTRUZIONE – PROGETTI P.T.O.F.

PERIODO	DURATA	META, OBIETTIVI ED ESPERIENZE
Luglio	15 giorni	Vacanza studio a Miami
Ottobre	In giornata	Venezia, San Lazzaro degli Armeni
Ottobre-Aprile	8 ore	Corso di Tennis
Novembre	In giornata	Conferenza Caduta muro di Berlino + film Goodbye Lenin
Novembre-Aprile	3 incontri pomeridiani	Cineforum
Dicembre	5 giorni	Festival delle lingue
Dicembre	In giornata	In Istituto, Teatro in lingua spagnola: Terror y Miseria en el Primer Franquismo» de José Sanchis
Dicembre	3 ore	Padova - Centro Sportivo Plebiscito: corso di pattinaggio sul ghiaccio
Gennaio	In giornata	Padova, Piccolo Teatro Don Bosco - Spettacolo teatrale in lingua francese: "Misérables 93
Febbraio	In giornata	In Istituto, Incontro di Orientamento
Marzo	In giornata	Padova, Palazzo Zabarella - Mostra "Da Monet a Matisse"
Marzo	In giornata	Padova, Auditorium San Gaetano - "Percorso di sensibilizzazione alla parità di genere"
Marzo	In giornata	Venezia, Museo d'Arte Orientale di Cà Pesaro
Marzo	3 giorni	Giornate dello Sport - Gita sulla neve
Aprile	8 ore	Corso ultimate Frisbee
Aprile	In giornata	Padova, Caserma Oreste Salomone Progetto: Educati al Bene Comune"
Aprile	In giornata	In Istituto, Incontro formativo su "Piattaforma Unica"
Maggio	In giornata	Visita al Vittoriale degli Italiani e Sirmione sul Garda

VACANZA STUDIO A MIAMI dal 20 luglio al 03 agosto 2023

Referente: Prof. Giovanni Gaggetta

Alcuni studenti della classe 5[^]LL, accompagnati dal prof. Giovanni Gaggetta, hanno partecipato ad una vacanza studio a Miami dal 20 luglio 2023 al 03 agosto 2023.

Gli alunni erano alloggiati presso il campus della Keiser University di Miami. Hanno avuto l'opportunità di seguire un corso di lingua intensivo di 35 ore.

Durante il soggiorno sono state svolte le seguenti uscite:

- Everglades National Park con adrenalinico Airboats Tour tra le paludi, uno show di alligatori e Coral Gables, la "città fantastica" con l'aspetto impeccabile e Key Biscayne, un'oasi di spiagge sabbiose e panorami mozzafiato
- Design District con la sua architettura moderna ed elegante, Lincoln Road uno dei distretti dello shopping più singolari degli Stati Uniti, South Beach con le sue spiagge famose, Ocean Drive e Bayside Marketplace
- Wynwood Walls con i suoi murales coloratissimi di artisti da tutto il mondo, Little Havana, il cuore cubano di Miami e Cocowalck

- Fort Lauderdale, una delle località più belle della costa con la sua Las Olas Beach e il suo lungomare unico
- Frost Museum con il suo acquario da due milioni di litri d'acqua salata con tantissime specie marine e il planetario, nel quale scoprire mondi lontani attraverso un'esperienza unica che coinvolge le tecnologie più all'avanguardia e Brickle Center
- Kennedy Space Center (NASA) luogo simbolo in America per la sua importanza storica e allo stesso tempo un parco divertimenti tra i più famosi al mondo. Proprio da qui il 30 maggio 2020 è partita la prima missione spaziale con la navicella chiamata Crew Dragon di Space X.

SAN LAZZARO DEGLI ARMENI

È stata un'esperienza educativa multidisciplinare che ha abbracciato la storia, le lingue straniere e persino lo sport, il tutto sotto il caldo sole veneziano. Il viaggio è iniziato con una suggestiva traversata in Bragozzo fino all'Isola di San Lazzaro degli Armeni. Qui, gli studenti hanno potuto esplorare la maestosa basilica e gli ambienti del monastero. Tuttavia, ciò che ha reso questa tappa unica è stata la possibilità di immergersi nella biblioteca dell'isola, che ospita ben 170.000 volumi, tra cui 4.500 manoscritti. Questa incredibile collezione testimonia il lungo e prezioso lavoro degli armeni nella traduzione di numerosi testi storici in ben 37 lingue diverse. Gli studenti sono stati invitati a confrontarsi con la storia degli armeni e ad approfondire la comprensione interculturale, aprendo le porte a un mondo di idee. All'interno del museo dell'isola, gli studenti hanno potuto ammirare dipinti e reperti armeni, tra cui un gesso di Canova e un affascinante dipinto del Tiepolo raffigurante un'interpretazione allegorica della Giustizia. Ma una delle scoperte più sorprendenti è stata l'incontro con una mummia egizia, risalente all'800 a.C., completa di un imponente sarcofago. Questo incontro con il passato ha permesso agli studenti di collegare diversi periodi storici e culture, ampliando così la loro comprensione del mondo.

CORSO DI TENNIS

Il progetto prevedeva la partecipazione di ogni classe a n°4 lezioni di tennis con lo scopo di approcciare in maniera pratica ai principali gesti tecnici di questo sport: dritto, rovescio, volée e il servizio.

Le classi si sono sempre ritrovate a scuola e a piedi si sono spostate presso i campi esterni da tennis del Cus di via Giordano Bruno per svolgere la lezione e poi ritornare a piedi a scuola.

Le lezioni pratiche sono state tenute da un maestro coadiuvato dal prof. sottoscritto e il materiale per ogni studente è stato fornito dal Cus.

I campi utilizzati sono stati inizialmente due per poi arrivare ad usarne un terzo dedicato agli studenti più esperti che potevano già approcciare ad una partita.

Nell'arco della lezione i 2 gruppi di studenti passavano a giro dal maestro al prof. provando varie modalità e specificità di insegnamento.

I TOTALITARISMI EUROPEI DEL NOVECENTO E IL MURO DI BERLINO: ORIGINI, CAUSE E SVILUPPI

Professori coinvolti: Stefania Mella, Francesco Bigo, Enrico De Muro.

I docenti hanno indagato le vicende che hanno portato alla costruzione del Muro di Berlino, svelando le radici storiche, sociali, politiche ed economiche di questo simbolo della Guerra Fredda.

La conferenza ha analizzato i cambiamenti che hanno condotto alla fine dello Zarismo alla Rivoluzione Russa, alla nascita dell'Unione Sovietica e alla Guerra Fredda; inoltre si sono svolte riflessioni sulle dinamiche socio-politiche nell'Europa centro-orientale che hanno avuto come conseguenza il crollo del Muro di Berlino, sottolineando gli esiti che si sono estesi in tutta Europa. I docenti hanno delineato il cammino verso la riunificazione tedesca, evidenziando come tale

momento storico abbia plasmato le realtà attuali in Germania, nelle aree russofone e post-sovietiche e negli Stati dell'ex Cortina di ferro.

In conclusione è stata condotta una riflessione sull'immagine del Muro, sui suoi significati e sull'esistenza di muri nel contesto attuale, con un focus sulla situazione israelo-palestinese.

La conferenza si è conclusa con la visione del film "Goodbye Lenin".

CINEFORUM

Pellicola Libera

«Ogni nuovo pensiero traccia dal vivo, nel cervello, dei solchi sconosciuti, esso lo torce, lo piega e lo fende. [...] Nuove connessioni, nuove aperture, nuove sinapsi; è ciò che la filosofia mobilita creando dei concetti [...] Ciò che mi interessa nel cinema è che lo schermo possa essere un cervello»

Gilles Deleuze

Il Cineforum pomeridiano, a frequenza e partecipazione libera, è stato ideato e proposto per offrire ai ragazzi uno spazio libero di discussione sulle importanti tematiche offerte dai film scelti. Il dibattito, a seguito della visione del film, ha stimolato la riflessione, il confronto, lo scambio di idee e pensieri, sensibilizzando e facendo empatizzare gli studenti con quanto visto e vissuto attraverso il cinema. I tre film scelti hanno toccato differenti temi sociali - tra cui: quello dell'emergenza dell'emigrazione, del problema umanitario dei migranti e dell'immigrazione ma soprattutto della forza del desiderio e dei sogni generazionali. Il desiderio di affermazione individuale e del fallimento; delle ambizioni individuali inserite in un contesto sociale degradato che inibisce e offusca ogni volontà di risalita e di progetto rendendo difficili le relazioni affettive e familiari. Esclusione ed emarginazione come pratiche e processi inevitabili e la malattia mentale come prodotto sociale tra degrado, violenza, criminalità e mancanza di possibilità.

CALENDARIO INCONTRI

4 Ottobre 2023 "Io, Capitano" di Matteo Garrone, Cinema Porto Astra, Padova

2 Febbraio 2024 "The Wrestler" di Darren Aronofsky

15 Maggio 2024 "Joker" di Todd Phillips

FESTIVAL DELLE LINGUE

I docenti di lingua hanno organizzato un'esperienza linguistica che è stata un'occasione di confronto e crescita: il Festival delle lingue.

Dall'11 dicembre al 15 dicembre 2023, si è interrotto il normale svolgimento delle lezioni e gli studenti hanno frequentato dei workshop linguistici tenuti da esperti madrelingua esterni.

All'interno di questi laboratori, i docenti madrelingua hanno promosso l'incontro con l'altro attraverso la musica, il teatro, l'arte, la cucina, la loro stessa vita. Durante la settimana i ragazzi sono stati sollecitati alla creazione di un prodotto concreto che potesse raccontare quanto imparato. A conclusione di questa settimana l'esibizione di quanto realizzato all'interno dei workshop è stata un'occasione di festa, il tutto mediato dalle lingue straniere che sono diventate protagoniste più affascinanti, più coinvolgenti e più spontanee di quanto non lo siano già fra le mura di un'aula.

"TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO" de José Sanchis

Il giorno 5 dicembre del 2023, la classe 5° ha partecipato alla rappresentazione dello spettacolo teatrale «Terror y Miseria en el Primer Franquismo», recitato dalla compagnia Settembre Teatro. Quest'attività è stata un'esperienza educativa unica, che ha coinvolto tutti gli studenti invitandoli ad esplorare questo periodo storico e cruciale per la Spagna.

«Terror y Miseria en el Primer Franquismo» de José Sanchis racconta la vita quotidiana delle

persone che devono vivere le conseguenze immediate della Guerra Civile. Si affrontano temi come: la perdita dei propri cari, l'esilio forzato, la fame e il razionamento del cibo, l'esperienza carceraria e la corruzione dilagante. Attraverso questa rappresentazione emerge un contesto intriso di dolore, paura, amarezza e tristezza.

Obiettivi del Progetto

Il progetto aveva diversi obiettivi:

- Approfondimento della comprensione degli studenti sul periodo del primo franchismo e sul contesto storico, politico e sociale ad esso correlato.
- Coinvolgere gli studenti nell'espressione artistica e creativa attraverso il teatro.
- Promuovere la collaborazione, la creatività e lo spirito di squadra tra gli studenti.
- Offrire agli studenti l'opportunità di migliorare le proprie abilità di ascolto e comprensione in lingua spagnola.

Prima dello spettacolo

Pochi giorni prima della rappresentazione dello spettacolo, la classe ha visionato, analizzato e discusso il documentario «La España de Francisco Franco» (disponibile al link: <https://www.youtube.com/watch?v=ld3155xHKB0&t=194s>). Questa attività è stata finalizzata a fornire agli studenti una migliore comprensione del contesto storico.

Il giorno dello spettacolo

La classe 5° ha assistito allo spettacolo teatrale «Terror y Miseria en el Primer Franquismo» in lingua spagnola, della durata di 1 ora di spettacolo, e 30 minuti di confronto con gli attori. La maggior parte degli studenti ha manifestato un genuino interesse ed entusiasmo nella partecipazione. Inoltre alcuni di loro hanno fatto delle domande agli attori e alla regista per approfondire e comprendere le storie dei personaggi e le metafore utilizzate per la rappresentazioni di alcune scene.

Conclusioni

La partecipazione della classe 5° nell'opera teatrale «Terror y Miseria en el Primer Franquismo» è stata un'esperienza educativa e formativa di grande valore. Gli studenti hanno avuto l'opportunità di esplorare un periodo storico significativo attraverso l'arte, sviluppando al contempo importanti competenze linguistiche e sociali.

CORSO DI PATTINAGGIO SUL GHIACCIO

Il progetto prevedeva la partecipazione di tutta la scuola ad una lezione di pattinaggio sul ghiaccio con lo scopo di approcciare in maniera pratica ai principali gesti tecnici di questo sport: pattinaggio frontale, dorsale e frenata. Le classi si sono sempre ritrovate presso il palaghiaccio del plebiscito in maniera autonoma e dopo la vestizione sono entrati dentro al pattinodromo. Dopo un iniziale esercizio di riscaldamento sono stati inseriti degli esercizi propedeutici per avvicinare gli studenti ai vari gesti tecnici. Successivamente si è passati a pattinare in coppia e a gruppo per terminare poi la lezione con il pattinaggio libero. Nell'arco della lezione i gruppi di studenti passavano a giro dai vari maestri al prof. provando varie modalità e specificità di insegnamento.

INCONTRO DI ORIENTAMENTO

Il giorno 20 febbraio 2024, presso il nostro Istituto, la classe 5A LL ha presenziato ad un incontro di orientamento tenuto dalla Dott.ssa Marina Altieri, specialista di orientamento; in tale occasione, si è fatto svolgere agli studenti un test il cui scopo era valutare le loro inclinazioni, potenzialità e interessi in vista di una scelta del percorso accademico.

MOSTRA “DA MONET A MATISSE. FRENCH MODERNS 1850-1950”

Padova, Palazzo Zabarella (7 marzo 2024)

Gli studenti della classe 5[^]LL hanno visitato la mostra “Da Monet a Matisse. French moderns 1850-1950”, un percorso espositivo che ripercorre uno dei secoli più affascinanti della storia dell’arte francese che va dal 1850 al 1950, attraverso le opere di 45 maestri. La mostra parte dal Realismo di Courbet, prosegue con le opere degli Impressionisti come Sisley, Degas, Manet, Monet, Berthe Morisot, Renoir, Cézanne, Rodin, ecc., e si conclude con l’esperienza di Matisse.

Tutti i capolavori provengono dalla collezione europea del Brooklyn Museum di New York.

L’uscita si pone come momento conclusivo di un progetto iniziato in classe nel mese di gennaio con un lavoro svolto dagli stessi studenti, attraverso una presentazione in Powerpoint, esposizione e lettura critica di opere significative dei protagonisti dell’Impressionismo.

La visita della mostra è stata quindi finalizzata all’approfondimento dello studio dei maestri dell’Impressionismo, e ha offerto agli studenti l’opportunità di rapportarsi in modo diretto alle opere degli artisti, per conoscere da vicino il loro stile e la tecnica pittorica.

Durante il percorso della mostra gli studenti sono stati protagonisti attivi, intervenendo con domande e considerazioni attinenti alla spiegazione della guida.

L’uscita è stata molto apprezzata dagli studenti che hanno potuto ampliare le loro conoscenze in merito ad un secolo che ha visto la Francia come centro artistico del modernismo internazionale, destinato ad influenzare profondamente il panorama culturale europeo di fine Ottocento.

MOSTRA “MIAO, COSTUMI E GIOIELLI DALLA CINA DEL SUD”

Venezia, Cà Pesaro (15 marzo 2024)

Gli studenti di lingua cinese accompagnati dai docenti Ceccato Marta e Bigo Francesco (rispettivamente lingua cinese e lingua russa), hanno partecipato all’uscita didattica al Museo d’Arte Orientale di Venezia a Ca’ Pesaro in occasione dei 700 anni dalla morte di Marco Polo.

La mostra “Miao, costumi e gioielli dalla Cina del sud” organizzata dalla Direzione Regionale Musei Veneto con il patrocinio dell’Istituto Confucio di Venezia e della Società Geografica italiana, si concentra sui costumi e sui gioielli di questa minoranza etnica. La visita guidata ha permesso di conoscere le tecniche di tessitura di un capo, dalla creazione del tessuto al ricamo e alla colorazione, i vari trattamenti dei capi e il significato dei ricami oltre a nozioni di carattere generale (la storia, i culti, la situazione attuale).

Inoltre era inclusa la visita alla sala dedicata alla Cina con oggettistica di storia dell’arte cinese, comprendente porcellane, giade, avori e altri.

GITA SULLA NEVE

La gita scolastica è stata realizzata dal Prof. Antonio Biancucci insieme al Prof. Greguoldo, e alla Prof.ssa Regazzi.

Durante la gita gli studenti hanno sciato sulle piste azzurre e rosse del comprensorio di Alleghe nell’arco delle giornate dell’11-12-13 marzo 2023 e alcuni di loro hanno partecipato ad qualche ora di lezione con il maestro.

CORSO DI ULTIMATE FRISBEE

Il progetto prevedeva la partecipazione di tutte le classi della scuola a n°3 lezioni di Ultimate Frisbee con lo scopo di approcciare in maniera pratica ai principali gesti tecnici di questo sport: (dritto, rovescio) e alle regole principali per poter effettuare un match. Le classi si sono sempre ritrovate a scuola e a piedi si sono spostate presso il CUS di via G.Bruno per svolgere la lezione e poi ritornare a piedi a scuola. Le lezioni pratiche sono state tenute da un maestro coadiuvato dal prof. sottoscritto e il materiale per ogni studente è stato fornito dal Cus (ultimate frisbee cus padova) e dalla scuola. I campi utilizzati sono stati inizialmente due per poi arrivare ad usarne un terzo dedicato agli studenti più esperti che potevano già approcciare ad una partita. Nell’arco della lezione i 2 gruppi di studenti passavano a giro dal maestro al prof. provando varie modalità e specificità di insegnamento.

INCONTRO INFORMATIVO SUI PERCORSI DI ORIENTAMENTO E LA PIATTAFORMA “UNICA”

Al fine di accompagnare gli studenti nelle attività di orientamento, il giorno 18 aprile 2024, è stato organizzato un incontro informativo con la Prof.ssa Virginie Pannier, docente tutor per l'orientamento.

In particolare sono stati illustrati i seguenti punti:

- presentazione delle Linee guida per l'orientamento del Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022;
- quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo;
- presentazione della piattaforma UNICA (uso della stessa piattaforma e compilazione dell'e-portfolio).

L'obiettivo dell'incontro è stato quello di aiutare gli studenti ad acquisire strumenti e metodi per individuare le competenze trasversali utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

VISITA D'ISTRUZIONE IL VITTORIALE DEGLI ITALIANI e SIRMIONE SUL GARDA

Il giorno 8 Maggio 2024, la classe 5A LL, accompagnata dalla Prof.ssa Virginie Panier e dalla Prof.ssa Desideri Olivia, ha partecipato alla visita d'istruzione presso il Vittoriale degli italiani a Gardone Riviera, e alla cittadina di Sirmione sulle rive del Lago di Garda.

La giornata è stata dedicata all'approfondimento di una figura centrale nella cultura del Novecento italiano come Gabriele D'Annunzio. I ragazzi, accompagnati da una guida accreditata, hanno avuto la possibilità di ammirare l'intero complesso costruito tra il 1921 ed il 1938, e che è stata la residenza dell'ultima parte della vita del poeta pescarese.

La mattinata è passata a scoprire le stanze della casa a partire dalla Sala del mappamondo, la Stanza della Leda, la biblioteca, per poi passare nella parte più intima dell'edificio con il famoso bagno blu, lo studio dell'artista denominato l'Officina e la Sala delle Cheli, la sala da pranzo del Vate.

Poi gli studenti hanno potuto visitare l'immenso ed articolato giardino della villa dove sono stati particolarmente colpiti dalla famosa nave militare Puglia, dal mausoleo monumentale d'ispirazione etrusca nel quale trova posto il sepolcro del poeta e di nove compagni dell'esperienza fiumana, ed infine l'immenso teatro all'aperto d'ispirazione classica che si trova poco oltre l'entrata.

La visita ha dato la possibilità ai ragazzi di apprezzare il complesso di edifici al quale D'Annunzio ha dedicato tanto entusiasmo ed impegno, ed anche capire forse meglio la complessa e camaleontica personalità di un poeta dandy e raffinato come lui.

Il pomeriggio è stato dedicato, invece, alla visita del paesino di Sirmione che si affaccia sulle rive del Lago di Garda. I ragazzi hanno avuto l'occasione di vedere alcuni monumenti di grande interesse come il Castello Scaligero. Infine gli studenti hanno visitato l'area archeologica delle Grotte di Catullo che conserva al suo interno i resti di una delle maggiori ville antiche residenziali dell'Italia settentrionale. Collocata in una posizione eccezionale, sulla punta della penisola di Sirmione, domina dall'alto dello sperone roccioso l'intero bacino del Lago di Garda.

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	DOCENTI
<i>Trinity</i> (inglese); <i>DELF</i> (francese); <i>DELE</i> (spagnolo); <i>Goethe</i> (tedesco); HSK (cinese)	Docenti di lingue

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Sono stati organizzati corsi di approfondimento di lingue straniere per il conseguimento da parte degli studenti interessati di certificazioni internazionali, attestanti il livello di competenza comunicativa e linguistica raggiunto dagli stessi, rilasciati da enti accreditati e riconosciuti a livello internazionale. Gli enti certificatori attestano esiti che si riferiscono ai livelli di competenza indicati nel Quadro comune europeo di riferimento, redatto dal Consiglio d'Europa. La certificazione internazionale costituisce credito formativo, spendibile nella scuola anche per gli Esami di Stato, ed è riconosciuta fuori dai confini nazionali in ambito lavorativo e di studio. Inoltre si pone come un "valore aggiunto" alla valutazione interna.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Già da qualche anno l'Istituto Dante Alighieri ha cercato di sviluppare negli studenti la consapevolezza dei complessi meccanismi che regolano i diversi ambiti lavorativi, al fine di favorire il raccordo tra la formazione in aula e l'esperienza pratica, attuando processi di insegnamento e di apprendimento flessibili, e di avvicinare i giovani ai valori e alla mentalità necessari alla successiva entrata nel mondo del lavoro. Per rispondere a questa esigenza il progetto si inserisce in un percorso più complesso, attraverso il quale si cerca di fornire agli alunni informazioni utili alla diffusione di una cultura del lavoro, proponendo dei percorsi di conoscenza delle realtà industriali italiane (tra le quali anche il modello veneto), passando per lo studio dell'evoluzione delle relazioni nell'ambito dell'odierno mondo lavorativo, con uno sguardo anche alle attuali figure lavorative maggiormente richieste.

A questi percorsi proposti al di fuori delle materie curriculari, bisogna invece aggiungere il lavoro programmato nelle singole materie le quali, per quanto possibile e compatibile alle loro specificità, tentano di rispondere alle esigenze sopra esposte. Il progetto dovrebbe arricchire la formazione teorica grazie all'acquisizione di competenze spendibili in contesti lavorativi diversi e nel contempo orientare gli studenti valorizzando le competenze personali e sostenendo i loro interessi particolari.

Nel tentativo di concretizzare dei percorsi teorici, di incrementare l'autonomia degli studenti permettendo loro di mettere a frutto le competenze apprese, si è cercato di inserire gli studenti in contesti lavorativi in cui si richieda l'utilizzo delle lingue straniere ed eventualmente anche dello strumento informatico.

OBIETTIVI SPECIFICI

Obiettivi didattici:

- sviluppo e rinforzo delle abilità e delle competenze linguistiche e microlinguistiche con la possibilità di utilizzo dei diversi registri in relazione alle situazioni comunicative specifiche;
- acquisizione delle diverse tecniche lavorative in rapporto alle situazioni lavorative implicate;
- sviluppo delle conoscenze relative all'utilizzo di strumenti di supporto quali, ad esempio, quelli informatici.

Obiettivi educativi:

- confronto con i valori e le mentalità che formano il mondo del lavoro e adeguamento ad essi;
- messa a confronto delle proprie conoscenze con i diversi input che la situazione lavorativa può offrire;
- consapevolezza delle capacità umane e professionali richieste.

Obiettivi socio-affettivi:

- sviluppo delle capacità di interazione vista sia in termini di relazione con il pubblico che di rapporto con i colleghi;
- capacità di relazionarsi con le gerarchie;
- sensibilizzazione al rispetto delle regole imposte dall'ambito lavorativo (orari, scadenze..);
- sviluppo dell'autostima.

Obiettivi psico-motori:

- sviluppo delle capacità di gestire il proprio spazio lavorativo anche fisico;
- sviluppo delle capacità di utilizzo di eventuali macchinari o altri strumenti.

ATTIVITÀ P.C.T.O. SVOLTE NEL TRIENNIO 2021-2024

Con l'acronimo 'PCTO' si intendono tutti i "progetti orientati al fare e a compiti di realtà", che mirano a promuovere la formazione attraverso percorsi esperienziali centrati sull'apprendimento autonomo, anche in contesto non formale, nell'ottica di un orientamento permanente.

Le linee guida specificano che, per essere riconosciuti come PCTO, i percorsi proposti devono prevedere attività che:

- consentano la partecipazione attiva degli studenti, anche attraverso metodologie quali il learning-by-doing, il situated-learning e i compiti di realtà;
- si svolgano in un contesto reale o simulato del mondo professionale o accademico;
- valorizzino gli stili di apprendimento individuali dei ragazzi;
- permettano lo sviluppo di competenze trasversali e disciplinari e dell'orientamento.

Inoltre, le competenze acquisite dagli studenti devono essere:

- misurate con strumenti quantitativi che ne consentano una valutazione in sede di scrutinio;
- accompagnate da feedback espliciti che fungano da orientamento per gli studenti nel loro percorso formativo.

Durante il Triennio, gli alunni sono stati impegnati in attività utili ad orientare gli studenti al proseguimento degli studi e a sviluppare competenze trasversali.

I nostri studenti hanno avuto la possibilità di partecipare a diverse tipologie di PCTO:

- Stage pratico
- Modalità online
- Viaggi all'estero
- Formazione in aula

Per quanto riguarda lo stage pratico, la scuola ha stipulato delle convenzioni con enti esterni per permettere agli studenti di svolgere un tirocinio presso imprese, associazioni, agenzie di viaggio, hotel o studi professionali sotto la supervisione di un tutor scolastico e di un tutor aziendale.

Per ogni studente è depositato in segreteria una cartella contenente il progetto di stage, il foglio presenze, il diario di bordo e la valutazione finale da parte degli enti.

CORSO DI SICUREZZA

In collaborazione con la Sinergika s.r.l., gli studenti hanno avuto la possibilità di partecipare ad un corso di formazione relativo ai concetti generali di prevenzione e sicurezza sul lavoro.

Programma:

Concetti di rischio, danno, prevenzione e protezione e cenni sulla valutazione del rischio

Organizzazione della prevenzione aziendale

Diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali

Organi di vigilanza, controllo e assistenza

Test finale

Modalità di fruizione: Online

Durata: 4 ore

Hanno partecipato al corso i seguenti studenti:

Bredo Anna

Cavaliere Alessandro

Chiabrera Elena

Gambino Federico

Guarnieri Giulia

Imbimbo Caterina

Marchetti Gaia

Martellani Kyle

Miluzio Letizia

Neri Stella
Repele Katya
Revelli Letizia Francesca
Riato Mariasole
Zhu Alessandro

MOBILITA' ALL'ESTERO

In riferimento ai chiarimenti interpretativi del Miur (marzo 2017, punto 7), che stabiliscono che le esperienze di studio all'estero sono considerate parte integrante dei percorsi di istruzione e sulla base di quanto stabilito dal Collegio Docenti del 7 settembre 2023 che ha deliberato che l'esperienza di studio all'estero può essere equiparata ad una di PCTO nonostante non abbia le stesse modalità e regole e può essere a tutti gli effetti riconosciuta in tal senso, il Consiglio di Classe della 5^{LL} ha proceduto al riconoscimento delle ore di PCTO delle studentesse che hanno svolto un periodo di studio all'estero.

STUDENTE	DURATA PERIODO ALL'ESTERO	ORE DI PCTO RICONOSCIUTE
BORELLO Elisa	ANNO	80 ORE
REVELLI Letizia Francesca	TRIMESTRE	30 ORE
URSO Carolina Anna	TRIMESTRE	30 ORE

HIGH SCHOOL DIPLOMA - Doppio Diploma

Il nostro Istituto collabora con Mater Academy per il percorso del doppio diploma che vien riconosciuto come esperienza di PCTO.

Il Programma Doppio Diploma è un percorso di scuola superiore parallelo alla scuola italiana, che permette ai ragazzi frequentanti un istituto secondario di secondo grado in Italia di diplomarsi anche negli USA, presso la scuola superiore americana Mater Academy High School a Miami (USA). Si tratta di un percorso altamente qualificante che mira a dare allo studente abilità e qualifiche direttamente spendibili nel mondo del lavoro italiano ed internazionale.

I corsi di scuola superiore americani sono erogati esclusivamente in lingua inglese con professori madrelingua, dando così l'opportunità allo studente di praticare e migliorare una lingua essenziale nel mercato del lavoro attuale. Tutte le materie proposte includono l'accesso a tutti i materiali didattici tramite la piattaforma d'apprendimento online e sotto la guida di docenti Americani certificati dal Florida Department of Education.

Gli studenti iscritti al Programma Doppio Diploma Italia-USA possono personalizzare il loro percorso di studi, in sintonia con il loro profilo educativo e culturale. Gli studenti scelgono 6 materie di studio plasmando il proprio indirizzo di studi a seconda dei propri interessi. Per ogni corso a cui si iscrivono, gli studenti devono partecipare attivamente ad incontri di gruppo obbligatori, consegnare compiti che vengono valutati settimanalmente e completare test, attività e quiz in modo da monitorare il loro progresso costante.

Per quanto riguarda la classe 5^{LL}, as. 2023/2024, ha partecipato al percorso del Doppio diploma, la studentessa Stella NERI.

LA COMUNICAZIONE EFFICACE: COME SCRIVERE SAGGI ARGOMENTATIVI E TESTI ESPOSITIVI

La LUMSA Università ha predisposto una serie di progetti online da sottoporre alle scuole del territorio. La proposta prevede di diventare partner degli istituti scolastici secondari superiori predisponendo Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento la formazione tenuti da docenti universitari.

Per l'anno 2023-24, il nostro Istituto ha deciso di aderire al progetto "Come si scrive un saggio accademico di ambito linguistico -letterario".

Durante il percorso, gli studenti hanno potuto imparare a strutturare un saggio accademico, a esporre dei risultati di ricerca, a stilare un indice, a formulare un titolo, a scrivere introduzione e conclusione, a citare correttamente, a evitare il plagio, a reperire ed usare nel modo corretto le fonti, a impaginare correttamente, a costruire una bibliografia, a scrivere le note a piè di pagina, a scrivere un abstract.

Gli studenti hanno svolto 30 ore totali, di cui 20 ore di didattica frontale e 10 ore di lavoro in autonomia, declinate in esercitazioni pratiche e/o lavori singoli e/o di gruppo e riconosciute alla consegna degli stessi.

Per l'anno scolastico 2023/24, hanno partecipato i seguenti studenti:

Martellozza Sofia Teresa
Miluzio Letizia Francesca
Urso Carolina Anna
Hu Yongzhe
Nordinne Tatiana Halima
Wang Liwei

LABORATORIO DI TRADUZIONE

In collaborazione con la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Padova è stato organizzato un laboratorio di traduzione in lingua inglese di 20 ore. Il laboratorio si è svolto in presenza presso il nostro Istituto ed è stato tenuto dalla docente universitaria nonché traduttrice interprete, prof.ssa Innocenti Daniela.

Il laboratorio ha permesso agli studenti di affrontare i seguenti argomenti:

- Concetto di mediazione linguistico-culturale e figura del mediatore
- Introduzione alla traduzione (attiva e passiva)
- Accenno a fonti, ricerche, strumenti e strategie traduttive
- Specificità italiano vs inglese e particolari sfide
- Tipologie testuali
- Revisione/proofreading
- Accenno norme redazionale (uso spazi-punteggiatura-virgolette-tab-ecc)

Il laboratorio prevedeva inoltre un approccio pratico basato sulla traduzione delle diverse tipologie testuali (letterari, giornalismo, attualità, fumetti, fantasy, nomi parlanti ecc) e la traduzione guidata dalla docente individuale e/o di gruppo con relativo confronto.

Hanno partecipato al laboratorio i seguenti studenti:

Gambino Federico
Martellani Kyle
Neri Stella
Revelli Letizia
Urso Carolina

STUDIO DELLA MICROLINGUA

In preparazione allo svolgimento del percorso di PCTO, la classe 5A LL ha seguito un corso condotto dal Prof. Giovanni Gaggetta sull'uso della microlingua inglese in ambito lavorativo. Tali lezioni affrontavano temi, quali:

- lo studio di documenti e formulari di tipo commerciale in lingua inglese;
- la redazione di un resoconto di un'attività in inglese;
- la conoscenza delle modalità e delle tecniche per la creazione di: relazioni, report, curriculum;
- la conoscenza del lessico di base su argomenti di vita professionale in inglese

PERCORSI E ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI / INTERDISCIPLINARI

Il C.d.C. ha stabilito sin dall'inizio dell'anno scolastico dei nuclei tematici interdisciplinari da affrontare con la classe.

I temi sono i seguenti:

- **Viaggio ed Esilio:**
Dal viaggio per conoscere se stessi a quello metaforico, la condizione di sradicamento o la fuga dal proprio paese natale, il ricordo, solitudine ed isolamento, libertà e prigionia, il fenomeno dell'emigrazione.
- **Uomo e Natura:**
Il rapporto tra uomo e natura nel Romanticismo, eterno ed infinto, il concetto di sublime, l'espressione del *pathos* e dei sentimenti, l'importanza dell'immaginazione, la natura come fonte d'ispirazione.
- **Genio e Follia**
Normalità, diversità e pazzia, il genio creativo, l'alienazione e la malattia, salute e follia, l'irrazionale ed il mistero, dal sogno alla psicoanalisi, il doppio.
- **L'intellettuale e la modernità**
La figura dell'artista, il disagio dell'intellettuale, la rottura delle tradizioni nei movimenti culturali tra '800 e '900, dal poeta Vate al reietto, rapporto con la borghesia, intellettuale e impegno civile, l'inetto.
- **Bellezza e armonia**
Estetica ed estetismo, la bellezza e la bruttezza nell'arte, la figura del Dandy, l'armonia con l'universo, l'ideale classico di bellezza, l'arte per l'arte.
- **Progresso e Metropoli**
Positivismo e progresso, il nuovo uomo nella città, i luoghi di ritrovo, la folla e la disumanizzazione, la società di massa, i nuovi mezzi di produzione, la propaganda e l'opinione pubblica, i regimi dittatoriali.
- **Macchine e nuovi mezzi tecnologici**
Dalla macchina a vapore al treno, l'industrializzazione e la società dei consumi, il problema ambientale, la rivoluzione digitale.
- **Famiglia e Borghesia**
Padri e figli, il ruolo della donna, l'emancipazione femminile e giovanile, il rapporto tra le generazioni, i fantasmi della famiglia borghese, maschere e conflitti, moralità, ricchezza e povertà.
- **Pace e Guerra**
La guerra come esperienza e soluzione, i conflitti mondiali, nazione e patriottismo, i totalitarismi ed il concetto di male, violenza e resistenza, la guerra civile, i movimenti pacifisti.

PERCORSI E ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE ed EDUCAZIONE CIVICA

Introduzione

La legge n. 92 del 2019 ha introdotto l'obbligatorietà dell'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica nel primo e secondo ciclo di istruzione con la conseguente necessità di aggiornare i curricula di istituto e l'attività di programmazione didattica.

La legge prevede che all'insegnamento dell'Educazione Civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico in contitolarità dei docenti individuati sulla base dei contenuti del curriculum.

Le Linee Guida contenute nell'allegato A della presente legge si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali:

COSTITUZIONE, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà.

Gli alunni hanno approfondito lo studio della Carta costituzionale e delle principali leggi nazionali e internazionali. L'obiettivo sarà quello di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

Gli alunni sono stati formati su educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU. Rientrano in questo asse anche l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni, principi di protezione civile. La sostenibilità è entrata, così, negli obiettivi di apprendimento.

CITTADINANZA DIGITALE.

Agli alunni sono stati dati gli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali. In un'ottica di sviluppo del pensiero critico, sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media e alla navigazione in rete, contrasto del linguaggio dell'odio.

CLASSE III

I programmi svolti nel corso dell'anno scolastico 2021/2022 sono i seguenti:

ITALIANO

Una storia complicata: la vicenda afgana

- Lettura e commento dell'articolo 11 della costituzione: "L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali..."

- Lettura integrale e discussione sul libro di Gino Strada 'Buskashi'
- Approfondimento sulla storia e la civiltà afgana
- Lavoro di gruppo: stesura di una tesina di approfondimenti legata alla guerra in Afghanistan
- Visione del documentario 'Afghanista: un paese accidentato'

La rivoluzione digitale

- Lettura integrale e discussione sul libro di Alessandro Baricco 'The game'
- Cronologia delle più importanti innovazioni in campo informatico dagli anni '60 a oggi
- Dall'analogico al digitale: rivoluzione mentale o rivoluzione tecnologica
- La differenza tra internet e Web;
- Visione del video di presentazione da parte di Steve Jobs del primo I-phone;
- Lavoro individuale: powerpoint e presentazione degli aspetti più importanti della rivoluzione digitale
- Educazione alla cittadinanza digitale: la carta dei diritti di internet.

STORIA E FILOSOFIA

- La Pandemia di COVID-19 ha colto tutti di sorpresa: l'imprevedibilità di un evento e i suoi effetti destabilizzanti
- Un'esperienza fuori dall'ordinario. Come la pandemia ha sconvolto le nostre vite
- Isolamento e relazione. Come la Pandemia trasforma la relazione e il nostro modo di stare al mondo?
- Verità della scienza e verità di fede. Scienza, pseudoscienza e fantasie contemporanee della società di massa. Fiducia e sfiducia nella scienza, gli atteggiamenti possibili
- Il rapporto tra comunità scientifica e cittadini. Verità scientifica, opinione pubblica e fake news. La ricerca delle fonti d'informazione migliori: saper discernere e discriminare
- Individuo e collettività, individuo e società. Saper "sospendere" l'individuo per il beneficio della collettività: la lezione della grecità dai sofisti alla Repubblica di Platone
- L'uomo è animale sociale: la polis come spazio relazione e politico. Diritti e doveri del cittadino, l'ordinamento giuridico
- Responsabilità e senso civico degli individui. Giustizia, equilibrio, misura e responsabilità. La lezione della grecità serve ancora oggi?
- La Pandemia ci invita a ripensare il rapporto uomo-natura. Il rapporto uomo-natura a partire dalla Grecità (dal Mito e dalla filosofia)
- Prima l'individuo o prima la collettività? (Diritto dell'emergenza. Le misure adottate per fare fronte alla emergenza sanitaria. La dichiarazione dello stato di emergenza. Diritti e libertà individuali nello stato d'emergenza. Diritti dell'individuo, salute individuale e salute pubblica)

SCIENZE NATURALI

- Il problema delle risorse: risorse rinnovabili e non rinnovabili, la disponibilità degli elementi e delle risorse, lo spreco alimentare
- La crisi climatica: l'effetto serra, il riscaldamento globale e le conseguenze ambientali e sociali
- L'impronta ecologica, l'*overshoot day*
- Le produzioni alimentari del futuro: l'agricoltura sostenibile e gli OGM per preservare la biodiversità e ridurre gli impatti
- Visione del documentario *Before the flood* (punto di non ritorno)

STORIA DELL'ARTE

- Condizione della donna nella società contemporanea (dibattito)
- Visione del video: *Women painters* (riguardante le donne pittrici nella storia dell'arte)
- Giornata della Memoria: Opere d'arte o memoriali sull'Olocausto
- Visione del video: Giochi olimpici nell'Antica Grecia (in occasione della giornata dello sport).

CLASSE IV

I programmi svolti nel corso dell'anno scolastico 2022/2023 sono i seguenti:

Cura della salute umana

- L'alimentazione umana: macronutrienti e micronutrienti, la piramide alimentare, la celiachia, il BMI e i disturbi alimentari (anoressia e bulimia)
- La salute delle vie respiratorie: i danni causati dal fumo di sigaretta e la composizione chimica di una sigaretta
- I problemi derivati dall'alcol etilico: danni e brevi cenni sul metabolismo dell'alcol
- Le malattie sessualmente trasmissibili: principali malattie e prevenzione

Criminalità organizzata, potere e politica

- Documentario di Roberto Saviano *"Kings of Crime - Paolo Di Lauro, boss di Camorra"*.

Documentario sull'impero criminale di Paolo Di Lauro

- Intervista a cura di Roberto Saviano, "*Kings of Crime - intervista a un boss di Camorra*"; intervista a Maurizio Prestieri ora collaboratore di giustizia, ex camorrista braccio destro di Paolo di Lauro

- *Camorra* di Francesco Patierno, 2018. "Il film è un ritratto storico e socio-antropologico del capoluogo campano e della criminalità organizzata che lo affligge, frutto di mesi di ricerca tra i tesori delle Teche Rai. I sorprendenti filmati d'epoca, molti dei quali inediti, trovano un legame viscerale con la musica e le canzoni originali scritte da Meg. Camorra scava nell'anima di una città imperscrutabile. I filmati raccontano lo sviluppo del fenomeno camorristico tra gli anni Sessanta e Novanta: dalla subordinazione alla mafia, che nel dopoguerra gestiva in Campania il contrabbando di sigarette, fino all'avvento di Raffaele Cutolo che unifica il potere estorsivo in una sola grande organizzazione militare ed economica".

Il travaglio della Democrazia

Gli anni di piombo tra ideologia, rivoluzione, e violenza estremista: dalla Strage di Piazza Fontana al Caso Moro e alla Strage di Bologna

Durante l'anno scolastico sono state approfondite e discussi gli avvenimenti e i fatti storici più rilevanti, dal 1969 agli anni 80, che per lungo tempo hanno messo a repentaglio la tenuta delle Istituzioni Democratiche della Prima Repubblica italiana dilacerando la Società Civile in conflittualità politiche, ideologiche e nuove violenze.

Nel percorso didattico sono state messe in luce i contorni ideologico-politico-sociali di un conflitto che nelle sue manifestazioni e frange più cruente, nonostante affondi le sue radici in opposte ideologie e visioni politiche, accomuna i contendenti per la matrice eversiva, violenta e per un'avversione radicale verso le istituzioni e le prassi democratiche. Sono allora emerse le zone d'ombra e le molteplici contraddizioni di un periodo storico complesso e intenso, che ancora oggi lascia numerosi interrogativi, che risulta indispensabile per meglio comprendere l'Italia odierna. Dopo una lezione introduttiva - in cui sono stati distinti e inanellati cronologicamente i principali eventi storici dalla nascita della Repubblica italiana alla Strage di Bologna - sono stati trattati e discussi, anche con l'ausilio materiale audiovisivo, i seguenti argomenti:

- Il movimento operaio e la mobilitazione politica di estrema sinistra. Il 1969 e l'"autunno caldo". Lotta continua e Potere Operaio
- Il Terrorismo rosso. I movimenti extraparlamentari di estrema sinistra; ideologia, cultura e mobilitazione politica. La "nascita del partito armato", le Brigate rosse. La propaganda armata, i sequestri e gli omicidi dagli anni '70 all'uccisione di Aldo Moro. Carlo Alberto della Chiesa e il Nucleo speciale antiterrorismo
- Il Terrorismo nero. I movimenti extraparlamentari di estrema destra; ideologia, strategie, i movimenti e i protagonisti della mobilitazione politica di estrema destra, Ordine Nuovo. La strategia della tensione: la strage di piazza Fontana (1969), la strage di piazza della Loggia e il treno Italicus (1974), la strage di Bologna (1980)
- I movimenti giovanili e studenteschi: il movimento del '77. La critica e l'opposizione alla politica, alla cultura, al potere e al capitalismo nella ricerca di nuove forme
- Il compromesso storico e il caso Moro

Gli studenti, divisi per piccoli gruppi, hanno potuto scegliere un argomento da approfondire tramite documenti e materiale da loro selezionato e sul quale scrivere un breve elaborato scritto (powerpoint) organizzato in sezioni (paragrafi e capitoli), con note e riferimenti bibliografici.

Lezione di approfondimento sulle vicende storiche e politiche che hanno portato prima al Referendum del 2 Giugno 1946 e poi all'entrata in vigore della Costituzione italiana il 1 Gennaio 1948.

Gli argomenti nello specifico sono stati:

- Armistizio dell'8 Settembre 1943 e inizio della Resistenza

- Referendum del 2 Giugno 1946 e suffragio Universale
- Assemblea costituente ed entrata in vigore della Costituzione - Articoli fondamentali della Costituzione
- Democrazia rappresentativa e Repubblica parlamentare
- Divisione dei poteri dello Stato italiano

CLASSE V

I programmi svolti nel corso dell'anno scolastico 2023/2024 sono i seguenti:

SCIENZE NATURALI

La serendipità:

- definizione e origine del termine: dal mito di Serendip al romanzo poliziesco. Cenni sull'origine del neologismo "serendipity" coniato da Horace Walpole.
- la serendipità legata alla scienza, la classificazione delle tipologie di serendipità secondo Ohid Yacub: serendipità di Walpole, Bush, Merton e Stephan.
- esempi di scoperte "serendipitose": la scoperta della penicilina, la scoperta del primo colorante artificiale, l'invenzione del vetro straficato ad opera di Edouard Benedictus.
- l'importanza della curiosità nella ricerca di base: il caso come mezzo per le nuove scoperte.

STORIA

- L'ordinamento dello Stato, la separazione, l'esercizio e l'equilibrio dei poteri
- Lettura e commento dei principali articoli della Costituzione italiana. I principi fondativi. Diritti e doveri costituzionali. Il diritto al lavoro l'idea del lavoro alla base della Costituzione
- La contribuzione individuale e collettiva dei cittadini al progresso materiale e spirituale della società italiana
- Il conflitto israelo-palestinese. Le radici storiche e le molteplici cause del conflitto e la sua evoluzione

INGLESE

- I partiti politici britannici
- La Brexit e la Bregret

FRANCESE

- La situazione delle *banlieues* francesi (cenni storici, problematiche)
- Percorso sulla parità di genere: dibattito, alcuni esempi di donne che hanno segnato la storia, i diritti della donna nella Costituzione italiana

TEDESCO

Gastarbeiter

E' stato analizzato il processo di reclutamento di manodopera straniera temporanea in territorio tedesco nel secondo dopoguerra, i cosiddetti "Gastarbeiter". I Gastarbeiter erano "lavoratori ospiti", poco o per nulla qualificati, che dovevano rientrare nel Paese di origine (Italia, Turchia, Grecia, Marocco) alla scadenza del contratto di lavoro. Molti di loro sono invece rimasti in Germania, ponendo le basi di quella società multietnica che caratterizza oggi il paese tedesco. A questo proposito è stata analizzata l'autrice tedesca nata in Turchia Hatice Akyün, che nei suoi romanzi affronta la tematica del multiculturalismo in Germania

CINESE

- LA POLITICA DEL FIGLIO UNICO

Per far fronte alle problematiche sempre più evidenti causate dalla sovrappopolazione, il governo cinese nel 1979 introduce la politica del figlio unico. Questa politica che ha lo scopo di controllare lo stato demografico del paese riesce nell'intento del governo di abbassare il tasso di natalità, ma produce anche delle conseguenze che porteranno alla sua abolizione nel 2013. Xi Jinping aveva parlato dell'aumento del tasso di natalità come di un obiettivo prioritario del suo terzo mandato annunciando una "strategia pro-attiva" da parte del governo.

- LA PRATICA DEI PIEDI DI LOTO

Conoscere le altre culture, le usanze dei popoli e capirne il contesto storico. L'ideale di bellezza della donna messo in discussione attraverso l'adozione di una pratica definibile più come una tortura. Da secoli specialmente le donne, accettano di sottoporsi a trasformazioni e deformazioni corporee al fine di rispettare i canoni sociali e apparire migliori. Non solo in Cina ma in tutto il mondo possiamo confrontare diversi esempi: il corsetto in Europa, ma anche molti esempi attuali come le mutilazioni corporee (specialmente in Africa), o i tacchi.

La pratica dei piedi di Loto è un processo di fasciatura dei piedi con l'intento di deformarne la struttura ossea facendoli assomigliare a dei fiori di loto. Questa usanza sopravvissuta per più di mille anni era la chiave d'accesso al matrimonio e l'ambizione ad uno status sociale elevato. La diversità comporta l'esclusione dai tempi antichi all'epoca moderna.

- I GAOKAO

Ogni anno i primi giorni di giugno in Cina milioni di studenti dell'ultimo anno di superiori si preparano per i gaokao, ovvero l'esame di ammissione all'università. Il punteggio che si ottiene sancisce non solo la possibilità di accesso all'istruzione universitaria, ma anche la possibilità di avere un lavoro ed una vita più agiata. Questo esame è considerato tra i più difficili al mondo e rappresenta un periodo estremamente provante per i ragazzi. Questo argomento è stato inoltre accompagnato dalla visione del film "Better Days" che tratta la tematica dei gaokao e del bullismo. Confronto in classe sullo stress derivante dagli impegni scolastici, la famiglia, il futuro, come far fronte alle proprie aspettative e a quelle degli altri.

- LA RIVOLTA DEGLI OMBRELLI DI HONG-KONG

La Rivolta degli ombrelli è un movimento di protesta sorto a Hong Kong con l'obiettivo di ottenere una maggiore democrazia e simbolizzato dagli ombrelli multicolori utilizzati dai manifestanti. Hong Kong è stata colonia britannica fino al 1997, ora gode di un'autonomia amministrativa gestita secondo il principio "uno Stato due sistemi". La richiesta che l'ex colonia britannica fa a Pechino è quella di rispettar la promessa di instaurare gradualmente un sistema politico pienamente democratico.

- LA NUOVA VIA DELLA SETA

Quest'anno si celebrano i 700 anni dalla morte di Marco Polo, il simbolo di un ponte culturale tra l'Italia e la Cina. La via della seta non ha solo consentito dei progressi dal punto di vista economico grazie al commercio, ma è stata un ottimo mezzo per la diffusione di idee, scoperte scientifiche, culture, tradizioni ecc...

Oggi è chiamata "Bel and Road Initiative", un progetto promosso dal Presidente Xi Jinping volto alla creazione una nuova area di sviluppo economico. Dopo 4 anni, l'Italia nel 2023 esce dal progetto, discussione sulle possibili conseguenze di questa scelta, il rischio delle ritorsioni di natura commerciale da parte di Pechino, il made in Italy e il crollo dei settori del lusso.

STORIA DELL'ARTE

L'Articolo 9 della Costituzione italiana

- Il concetto di "bene culturale"

- Tipologia dei beni culturali

- Enti preposti alla tutela dei beni culturali italiani

- Le associazioni di tutela in Italia: Comando Carabinieri TPC - FAI - CAI - TCI

- L'UNESCO e i siti nel Veneto

Le migrazioni di ieri e di oggi

- Il fenomeno migratorio in Italia del secondo Ottocento
- La testimonianza della migrazione attraverso l'arte: le opere dei Macchiaioli
- La testimonianza della migrazione attraverso la fotografia: popoli e epoche a confronto
- Le installazioni contemporanee come atto di denuncia

SPAGNOLO

La mujer decimonónica en España: retrato a través de los modelos sociales de Fortunata y Jacinta y La Regenta

- Roles de género: contraste entre la esfera pública y la esfera privada.
- El matrimonio como destino y deseo principal.
- La maternidad: el significado de la maternidad y la condena de la infertilidad.
- El control patriarcal: el control de las figuras masculinas y de la «dignidad» de la familia.
- La religión y la educación como instrumentos para el adoctrinamiento de los «buenos valores» y de las funciones domésticas, y principales limitadores de las libertades individuales.
- Falta de autonomía.
- La infidelidad: la represión sexual, la condena social y la vergüenza.
- La presión social y familiar: las expectativas sociales que sofocan las necesidades y deseos de las mujeres.
- El Manual de Carreño (1853): obra que contiene lecciones y consejos de comportamiento en lugares públicos y privados, como el hogar, la familia, la escuela y el trabajo.

PERCORSO DI SENSIBILIZZAZIONE ALLA PARITÀ DI GENERE

Lo scopo di questo progetto è la promozione della cultura di pari opportunità, la prevenzione della violenza contro le donne, il superamento degli stereotipi di genere e il contrasto alle discriminazioni basate sull'identità di genere. Il progetto è finalizzato a contrastare i meccanismi di segregazione e gli stereotipi a cui donne e uomini sono soggetti e che spesso limitano, quando non impediscono, la piena espressione degli individui.

In un primo momento, gli studenti hanno fatto una ricerca seguita da un'esposizione in lingua francese sulle donne che hanno segnato la storia. Gli studenti hanno raccontato la vita di donne famose che hanno contribuito con professionalità e passione al loro campo specifico. Con questo primo modulo, si è voluto sottolineare come molte donne famose nella storia hanno dato un contributo alla società sfidando i pregiudizi di un mondo costruito a misura di uomini. Nella politica, nella letteratura, nella matematica, nello sport e in ogni altro ambito, le donne hanno combattuto per i propri diritti e continuano a farlo per affermare un principio basilare: le pari opportunità.

In un secondo momento, il giorno 08 marzo 2024, in occasione della Festa della donna, la classe ha partecipato ad un incontro di approfondimento per stimolare una riflessione e sui temi della parità di genere e un confronto sull'attualità condotto dall'avvocata Luciana Sergiacomi (Socio fondatore della Camera minorile di Padova aderente all'Unione Nazionale delle Camere minorili e componente del Commissione Pari Opportunità Regione Veneto nonché Presidente della Commissione Pari opportunità del Comune di Padova). L'incontro, promosso dal Progetto giovani di Padova si è svolto presso l'auditorium del San Gaetano di Padova.

Nell'ultima fase del progetto, i ragazzi hanno scritto un tema raggruppando le loro idee, opinioni, riflessioni relative alle varie tematiche emerse durante il percorso. L'elaborato è stato condiviso con la Camera minorile di Padova.

“EDUCATI AL BENE COMUNE”

Il giorno, martedì 16 aprile 2024, la Classe 5[^]LL, accompagnata dai prof. Giovanni Gaggetta e Virginie Pannier si è recata presso la caserma Oreste Salomone situata in prato della Valle per visitare la sede del comando delle forze operative Nord.

L'uscita didattica si inserisce all'interno del progetto educativo “Educati al Bene Comune” nato nel 2014 dalla collaborazione tra il Comando Forze Operative Nord, la “Fondazione Opera Immacolata Concezione Onlus”, l'Ufficio Scolastico Territoriale di Padova e il Dipartimento Militare di Medicina Legale.

Alla presenza delle Autorità civili e militari padovane, gli studenti hanno potuto assistere alla suggestiva cerimonia mensile dell'Alzabandiera.

In seguito, dopo alcuni cenni storici, gli alunni hanno seguito una lezione sulla nostra Costituzione e sul ruolo dell'esercito italiano e dei suoi valori.

Nell'ambito dell'incentivo per la coesione sociale, i ragazzi si sono commossi ascoltando la testimonianza di Chiara Coltri, ambasciatrice paralimpica e capitano della nazionale di basket femminile in carrozzina. La campionessa ha invitato gli studenti a cogliere tutte le buone occasioni che capitano e a non arrendersi di fronte agli ostacoli.

Gli alunni hanno poi visitato la sala operativa dell'esercito dove lavorano 24 ore su 24 i militari preposti alla gestione delle varie situazioni che avvengono sul territorio. Hanno così potuto vedere la realtà quotidiana di questi militari al servizio dei cittadini.

La giornata è proseguita con una parte pratica in cui gli studenti hanno seguito una lezione di primo soccorso imparando a riconoscere le situazioni di pericolo e le circostanze che richiedono l'intervento dell'ambulanza, apprendere manovre di primo soccorso come il massaggio cardiaco.

Alla fine della mattinata, gli alunni, portati a riflettere sul senso della patria, hanno seguito una lezione sulle origini del Tricolore e il Canto degli Italiani che si è conclusa con il canto corale del nostro inno.

TEATRO IN LINGUA FRANCESE “Misérables 93” Materlingua

Il giorno 9 gennaio 2024, gli alunni che studiano francese, accompagnati dalla Prof.ssa Virginie Pannier, si sono recati presso il Piccolo Teatro Don Bosco di Padova per assistere ad uno spettacolo teatrale in lingua francese: “Misérables 93”, organizzato dall'ente Materlingua.

Lo spettacolo, tributo all'omonimo romanzo di Victor Hugo è ambientato nella periferia malfamata di Parigi in Seine SaintDenis 93 dove il protagonista cerca il riscatto da una vita da miserabile.

L'opera rivisitata in chiave attuale ha permesso agli spettatori di affrontare le seguenti tematiche:

- Integrazione
- Amicizia
- Immigrazione
- La vita in contesti sociali a rischio
- Contrapposizione tra bene e il male
- Speranza e il riscatto sociale
- Educazione al rispetto di genere come contrasto alla violenza

Dopo lo spettacolo, in classe, si è svolta un approfondimento sulla vita nelle banlieues francesi. Questo momento di *circle time* è stato un'occasione per riflettere su tematiche come il razzismo, le disuguaglianze o valori fondanti della Repubblica

In ottemperanza alla Nota Ministeriale n.4969 - Norme Transitorie 2014/2015 per l'avvio dell'insegnamento di una disciplina non linguistica secondo la metodologia CLIL negli ultimi tre anni la classe ha svolto:

Classe III

Unità didattica di Storia

- La politica di Federico II di Svevia: la conquista e l'annessione della Sicilia, le Costituzioni melfitane, l'impulso culturale
- Lo scontro tra la monarchia francese e quella inglese: la battaglia di Bouvines. La Magna Charta Libertatum:l'antenato delle Costituzioni moderne
- La guerra dei Cent'anni e il declino della cavalleria

Classe IV

Unità didattica di Storia

- L'opposizione all'assolutismo in Inghilterra: la guerra civile (1642-1649) e la Repubblica di O. Cromwell. La Petizione dei diritti
- La restaurazione degli Stuart, la gloriosa rivoluzione e la nascita della monarchia costituzionale inglese. La Dichiarazione dei diritti e la Carta dei diritti (Bill of Rights)
- La nascita degli Stati Uniti d'America. Il conflitto tra colonie e madrepatria, la guerra per l'Indipendenza. La Dichiarazione d'Indipendenza degli Stati Uniti d'America e i suoi principi fondamentali
- L'Inghilterra e la Rivoluzione Industriale. Società ed economia in Europa tra Settecento e Ottocento

Classe V

Unità didattica di Storia

- The UK political system: Parliament, the house of commons, the house of lords
- The Constitution, the UK devolution
- Queen Elizabeth II
- The Uk Government and prime Minister

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI UTILIZZATI

Libri di testo:

- RONCORONI, A. CAPPELLINI, M.M. SADA, E. *NOI C'ERAVAMO. Autori e testi della letteratura, DAL SEICENTO ALL'OTTOCENTO*. C. Signorelli editore, Volume 2.
- RONCORONI, A. CAPPELLINI, M.M. SADA, E. *NOI C'ERAVAMO. Autori e testi della letteratura, DAL NOVENTO A OGGI*. C. Signorelli editore, Volume 3.

Altro:

Romanzi e opere assegnati nel corso dell'anno alla lettura individuale.

Brani fotocopiati da altre fonti ad integrazione.

Strumenti audiovisivi e multimediali.

Materiale caricato online su apposite piattaforme scolastiche (classroom).

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO

Il panorama della classe, per quanto riguarda i livelli di profitto raggiunti, si presenta diversificato. Alcuni studenti, infatti, hanno manifestato un discreto senso di responsabilità e voglia di partecipazione, contribuendo a creare discussioni e lezioni partecipate. Si sono distinti per impegno e costanza nello studio, capacità di interagire con i compagni e con il docente, raggiungendo risultati soddisfacenti. Complessivamente quindi, questi studenti hanno mostrato un certo interesse per la materia e per le sollecitazioni culturali da essa derivanti, soprattutto per quanto riguarda l'interazione con l'attualità.

Una parte della classe però, non sempre ha raggiunto i risultati che si erano prefissati inizialmente: alcuni studenti sembrano aver subito la pressione dell'ultimo anno di liceo, altri non sono riusciti a colmare in modo soddisfacente le lacune metodologiche e didattiche pregresse. Si evidenziano, inoltre, casi di studenti che hanno manifestato mancanza di impegno e costanza nello studio e poco senso di responsabilità per quanto riguarda la presenza a scuola.

Si è lavorato molto per aiutare gli studenti a gestire l'ansia e lo stress, soprattutto in vista dell'esame di Stato. In particolare, sono state effettuate diverse simulazioni sia nelle prove scritte, che in quelle orali. Tutti gli alunni, almeno una volta, hanno avuto la possibilità di provare a gestire il colloquio di maturità. Diverse ore in classe, inoltre, sono state dedicate appositamente alla gestione e alla creazione di percorsi pluridisciplinari focalizzandosi, soprattutto, sulle diverse letterature oggetto di studio. Alcuni studenti hanno sfruttato appieno queste occasioni, mentre altri non hanno compiuto un percorso didattico al meglio delle proprie possibilità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

- Conoscere la vita, la poetica, il pensiero, le opere degli autori, le correnti letterarie ed il contesto storico-sociale nel quale si sono sviluppate
- Conoscere i procedimenti retorici, le forme ed i generi della produzione letteraria
- Conoscere le diverse tipologie di prove dell'Esame di Stato.

COMPETENZE:

- Saper riconoscere gli aspetti formali del testo letterario nei suoi diversi generi
- Saper cogliere, attraverso elementi del linguaggio e riferimenti di contenuto, il rapporto tra l'opera letteraria e il contesto culturale e storico generale in cui essa si situa.

ABILITA:

- Fornire, sulla base degli elementi testuali e contestuali rilevati, un'interpretazione complessiva del testo
- Acquisire la capacità critica di rilevare la persistenza e l'evolversi di temi, motivi e forme nel tempo, sia nella letteratura italiana, sia aprendo il confronto anche alla letteratura europea
- Elaborare un giudizio critico complessivo su un argomento e saperlo esporre sia oralmente che in forma scritta (tema), con un lessico adeguato ed una sintassi lineare ed efficace.

METODOLOGIE ADOTTATE

L'insegnante ha utilizzato molteplici varietà di situazioni di apprendimento:

- Lezione frontale e lezione dialogata
- Letture ed esercitazioni in classe e a casa - Schematizzazioni
- Gruppi di lavoro ed eventuali attività di ricerca e di approfondimento

La varietà e la diversità dei metodi utilizzati sono stati finalizzati a stimolare la motivazione degli studenti, contribuendo alla partecipazione e al loro reale coinvolgimento.

Sono state proposte diverse strategie per incentivare la motivazione alla lettura: discussioni, approfondimenti, schede di lettura e presentazioni.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di valutazione:

- Interrogazioni orali: interrogazioni formali, interventi dal posto, commento orale ad un testo, dibattito critico docenti-alunni, discussioni e presentazioni davanti alla classe sia in gruppo che singolarmente.
- Produzione scritta: temi strutturati secondo le tipologie dell'esame di stato. Almeno due prove scritte a periodo.

Sono state usate le griglie di valutazione di Italiano Scritto (differenziate a seconda delle tipologie di temi dell'esame di stato) e la griglia di valutazione dell'orale Area Umanistica, redatte nel corso dell'anno e testate durante le simulazioni eseguite; infine approvate nel collegio docenti.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Giacomo Leopardi

La vita, le opere, la poetica.

Il pensiero. Il "pessimismo storico", la "teoria del piacere", il "pessimismo cosmico", il titanismo eroico.

Lo Zibaldone: *La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione* (Zibaldone, 165 - 172); *La poetica del vago e dell'indefinito* (Zibaldone, 472, 1744-1745, 1789, 1798).

I *Canti*: *Il passero solitario* (*Canti* XI); *L'infinito* (*Canti*, XII); *A Silvia* (*Canti*, XXI); *Il sabato del villaggio* (*Canti*, XXV); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (*Canti*, XXIII); *La ginestra o il fiore del deserto* (*Canti*, XXXIV, alcune parti).

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (*Operette morali*, XII)

La fine dell'Ottocento

Lo scenario di fine Ottocento: storia, società, cultura, idee. Dall'Unità d'Italia all'età giolittiana: la seconda rivoluzione industriale e l'età dell'imperialismo; l'emergere della "questione sociale"; i problemi del nuovo Regno d'Italia. Il Positivismo, pensiero ed esponenti.

Naturalismo e Verismo

Dal Realismo al Naturalismo, Balzac e Flaubert

La connotazione ideologica, le caratteristiche tematiche e stilistiche del Naturalismo. Testo di Emile Zola: *Gervaise e l'acquavite* (da *L'Assomoir*)

La nascita del Verismo: connotazione ideologica, caratteristiche tematiche e stilistiche, esponenti, differenze e analogie con il Naturalismo.

Giovanni Verga

La vita e le opere.

Il pensiero. La "marea" del progresso e la sconfitta dei più deboli.

I principi della poetica verista: l'eclisse dell'autore, la regressione, lo straniamento, il discorso indiretto libero.

Testi: *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina* (prefazione alla novella *L'amante di Gramigna*); *La lupa* (da *Vita dei campi*), *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*); *La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni* (da *I Malavoglia*, cap. I); *La roba* (da *Novelle rusticane*).

Letteratura dell'Italia unita

Educare l'Italia: tre diversi orientamenti.

La Scapigliatura: caratteristiche tematiche e stilistiche, esponenti. Testo di Ugo Tarchetti: *Fosca, tra seduzione e repulsione* (*Fosca*, capp. XXXII - XXXIII).

Giosuè Carducci, poeta - vate e poesia civile. Testo: *Pianto antico* (da *Rime nuove*).

Cuore e *Pinocchio*, veicoli di sistemi di valori e modelli di comportamento.

Simbolismo e Decadentismo

Dal Naturalismo al Decadentismo, aspetti culturali: la crisi del razionalismo positivista, il difficile rapporto tra la società e l'artista.

Il modello di Charles Baudelaire. Testi: *Corrispondenze* (da *I fiori del male*); *La perdita dell'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*).

Poetica, temi principali del Decadentismo e del Simbolismo europeo.

Il romanzo decadente straniero: il culto del bello. Dall'esteta all'inetto. In Italia: la sensibilità decadente della Deledda

Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere.

Il pensiero e la poetica: l'estetismo; il superomismo; il panismo; il potere della parola poetica.

I capolavori in prosa: *Il piacere*, *Le vergini delle rocce*, *Notturmo*. Testi: Andrea Sperelli (da *Il piacere* I,2); "Scrivo nell'oscurità" (da *Notturmo*)

La grande poesia di *Alcyone*. Testi: *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli

La vita e le opere.

Il pensiero e la poetica: la figura del "fanciullino", il nido, le novità formali.

Testi: "E' dentro di noi un fanciullino" (da *Il fanciullino*); da *Myrica*: *Arano*; *Lavandare*; *L'assiuolo*; *X Agosto*; *Temporale*; *Il lampo*. *La mia sera* (*Canti di Castelvecchio*).

Il primo Novecento

Lo scenario del primo Novecento: storia, società, cultura, idee. La seconda rivoluzione industriale e la grande Guerra; l'età del modernismo e le avanguardie. L'età dell'irrazionalismo. La società di massa e la crisi degli intellettuali.

Le Avanguardie

La "generazione degli anni Ottanta".

I nuovi temi dell'immaginario: padri e figli, la guerra, l'inetto, l'angoscia, il tempo e lo spazio. Caratteri distintivi delle avanguardie.

Il Futurismo: i manifesti di Marinetti e la storia del movimento. Testi: *Fondazione e Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Luigi Pirandello

La vita, le opere.

Il pensiero e la poetica. La poetica dell'umorismo.

Testi: *Il treno ha fischiato...* (da *Novelle per un anno*); *La nascita di Adriano Meis (Il fu Mattia Pascal, cap. VIII)*; *Un piccolo difetto* (da *Uno, nessuno, centomila*); *L'ingresso in scena dei sei personaggi* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*).

Italo Svevo

La vita, le opere.

Il pensiero e la poetica: la "letteraturizzazione" della vita; la figura dell'"inetto"; le novità formali.

Testi: *Emilio e Angiolina* (da *Senilità, cap. I*); *Prefazione e Preambolo* (da *La coscienza di Zeno, capp. I - II*); *L'ultima sigaretta* (da *La coscienza di Zeno, cap. III*); *Lo schiaffo del padre* (da *La coscienza di Zeno, cap. IV*).

Dal primo al secondo dopoguerra

Lo scenario: storia, società, cultura, idee. L'età dei totalitarismi; la Seconda guerra mondiale e la Resistenza; il secondo dopoguerra. Fine delle certezze ed esistenzialismo. Movimenti e tendenze letterarie, un complesso panorama poetico.

Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere.

Il pensiero e la poetica; la poetica della parola.

Testi: da *L'Allegria: Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati. Da Il dolore: Non gridate più*.

Eugenio Montale

La vita e le opere.

Il pensiero e la poetica. Le fasi della produzione poetica.

Testi: da *Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato. Ho sceso dandoti il braccio* (da *Satura*).

La letteratura del Neorealismo

I temi e le forme.

Raccontare la Resistenza attraverso il romanzo: *Il partigiano Johnny* e *Una questione privata* di Beppe Fenoglio; *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino.

Raccontare la Shoah: *Se questo è un uomo* di Primo Levi.

Lettura di passi scelti.

L'età contemporanea

Lo scenario: storia, società, cultura e idee. La "Guerra fredda" e il crollo dell'URSS. Il "miracolo economico" e gli "anni di piombo". La società dei costumi; le trasformazioni nell'organizzazione della cultura e nella condizione dei letterati. Il romanzo nell'Italia del "miracolo economico". La riflessione sulla società, la figura di Pier Paolo Pasolini.

Lettura integrale di almeno un romanzo (a scelta)

Padova, 10 maggio 2024

L'INSEGNANTE
Prof.ssa Desideri Olivia

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI UTILIZZATI

Libri di testo:

- Gentile, Ronga, Rossi, *“Il Millennium Focus Vol. 2 e Vol. 3, Dalla metà del Seicento alla fine dell’Ottocento/Il Novecento e l’inizio del XXI secolo”*, edizione La Scuola
- Paolo Viola, *Storia moderna e contemporanea, Il Novecento*. Piccola Biblioteca Einaudi

Altro:

- Materiali didattici a cura del docente
- Materiale didattico integrativo o sostitutivo (porzioni di testo, piccoli estratti, articoli, video, conferenze ecc.)

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO

La classe ha raggiunto complessivamente un sufficiente livello di conoscenza della storia dal Risorgimento italiano alla metà del Novecento da cui sono stati estrapolati e studiati gli eventi significativi e le tematiche più importanti utili alla comprensione del presente. Parte della classe è migliorata progressivamente durante l’anno scolastico, soprattutto nella capacità espositiva implementando il proprio bagaglio lessicale. Il livello di apprendimento degli studenti è generalmente migliorato così come la loro capacità espressiva e concettuale. Buona parte degli studenti sono stati in grado di comprendere, analizzare, sintetizzare e memorizzare le tematiche affrontate in classe e parimenti quelle lette e studiate dal testo, puntando, laddove possibile, ai collegamenti interdisciplinari. Altri studenti hanno reiterato difficoltà di comprensione, di analisi e di rielaborazione delle tematiche più complesse ripresentando lacune e difficoltà pregresse unite a scarsa motivazione e impegno. Per alcuni studenti la frequenza discontinua alle lezioni, dovuta alle numerose assenze, ha indubbiamente compromesso l’ottimale svolgimento dei programmi e la graduale assimilazione dei contenuti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe è perlopiù riuscita ad apprendere, comprendere e memorizzare i tratti rilevanti della trasformazione sociale, culturale, politico-economica dell’Occidente. La comprensione dell’evento storico, delle sue dinamiche interne e dei rapporti causali, permette una lettura ragionata e nitida del presente alla luce della sua peculiare evoluzione sociale, culturale, politica ed economica. La classe è riuscita, perlopiù, a cogliere l’importanza della storia e delle sue dinamiche ai fini della comprensione della realtà, della sua complessa configurazione attuale.

METODOLOGIE ADOTTATE

Gli studenti sono riusciti, generalmente, a comprendere i principali eventi/fatti storici per poter meglio comprendere il presente. Le competenze acquisite amplificano la loro capacità di osservare, ragionare, criticare ed interpretare la realtà e i suoi aspetti. Oltre alla lezione frontale canonica, quando possibile, è stato dato spazio al dibattito e al confronto su argomenti svolti o su altre tematiche affini. Oltre al libro di testo adottato sono stati letti brani estrapolati da altri testi ed

articoli specializzati. Sono state utilizzate conferenze o videolezioni selezionate e utili all'approfondimento mirato. Molti argomenti svolti sono stati collegati ad altre discipline (in particolar modo alla filosofia e alla letteratura) per favorire i collegamenti interdisciplinari ai fini dell'esame di stato. È stata essenziale la lettura e studio del libro di testo adottato, del materiale didattico a cura del docente, del materiale integrativo (altri libri di testo, articoli, conferenze e video-lezioni ecc.), la lettura di alcuni brani estrapolati da testi consegnati a lezione o caricati nell'opportuna cartella presente nel registro elettronico.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è individuale e rispetta, il più possibile, le caratteristiche singolari e soggettive dello studente. Essa tiene conto delle capacità e della preparazione dello studente durante le interrogazioni orali e nelle verifiche scritte. Sono di fondamentale importanza, ai fini della valutazione, la partecipazione, le proposte, le opinioni e le osservazioni critiche personali ma pertinenti che emergono quotidianamente nelle ore di lezione. È altresì importate l'applicazione costante alla materia nell'arco dell'anno, l'attenzione/partecipazione e la capacità di relazionarsi nel contesto di classe. Ai fini della valutazione sono adottati criteri comuni approvati dal Consiglio d'Istituto nel rispetto della griglia presente nel POF.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

TRIMESTRE

- La Restaurazione. La macchina diplomatica del Congresso di Vienna, il principio di legittimità e di equilibrio. La nuova configurazione territoriale e politica dell'Europa
- L'arretratezza dell'Italia: la situazione italiana all'inizio dell'Ottocento. Economia, società e configurazione politico-territoriale della penisola italiana
- Caratteristiche essenziali del dibattito risorgimentale. Principali correnti della destra e della sinistra risorgimentale
- Il Quarantotto in Italia. La prima e la seconda guerra d'Indipendenza italiana e il processo di unificazione. Economia e politica di Cavour e il rilancio del Piemonte. Garibaldi e la spedizione dei Mille
- La seconda rivoluzione industriale. La luce, la chimica e i nuovi mezzi di comunicazione. L'industria moderna e la catena di montaggio. Il taylorismo e l'organizzazione scientifica del lavoro. Il capitalismo monopolistico e finanziario (monopoli, oligopoli, trust)
- L'Imperialismo occidentale e la spartizione imperialistica del mondo. La competizione globale e la spartizione dell'Africa. Il razzismo e il darwinismo sociale. Volontà di dominio, nazionalismi e ideologia. Storia e critica del colonialismo occidentale
- La società di massa e i mass media. Il nuovo modello di vita occidentale. Il dibattito politico e sociale tra fine Ottocento e Novecento. Il cambiamento culturale
- La Belle Époque. Nazionalismo e militarismo, il razzismo in Europa. L'invenzione del complotto ebraico e l'affare Dreyfus
- L'Italia dell'età giolittiana dal 1901 al 1914. L'ambiguità politica di Giolitti: il trasformismo giolittiano. Economia, società e la cultura italiana fino alla Prima guerra mondiale. La questione del mezzogiorno. L'emigrazione, il colonialismo italiano in Libia

PENTAMESTRE

- La Prima guerra mondiale. Le cause e l'inizio della guerra. 1914: L'Italia entra in guerra. La Grande Guerra: il fronte italiano, la trincea, le nuove tecnologie e le nuove armi. Fronte interno e mobilitazione totale. La svolta del 1917, la conclusione del conflitto e i Trattati di Pace. Il bilancio della guerra e la nuova carta d'Europa

- La Rivoluzione Russa e la nascita dell'U.R.S.S. Caratteristiche dell'Impero russo nel XIX secolo e la diffusione del marxismo, Lenin e Trockij. La nascita dei Soviet. Le tre rivoluzioni contro il regime zarista fino all'attacco del Palazzo d'Inverno. La presa del potere bolscevico contro Kerenskij. La nascita dell'U.R.S.S. Lo scontro tra Stalin e Trockij. La collettivizzazione e il comunismo reale. Comunismo di guerra, NEP e piani quinquennali di sviluppo. L'U.R.S.S di Stalin tra ideologia totalitarismo e industrializzazione

- L'Italia del dopoguerra e la crisi economica. Tensioni sociali, malcontento e la "vittoria mutilata".

L'operaiato e il socialismo, i nuovi movimenti e la nascita dei Fasci Italiani di Combattimento.

Il Biennio Rosso. Gramsci e il Partito Comunista Italiano. Mussolini e il Partito Nazionale Fascista al potere: ideologia e cultura del fascismo, dalla marcia su Roma al delitto Matteotti, lo Stato totalitario e le realizzazioni del regime fascista

- Caratteristiche fondamentali della crisi del '29

- La Germania tra le due guerre. La Repubblica di Weimar verso il Terzo Reich. Il nazismo, il Terzo Reich e le caratteristiche del totalitarismo nazista

- La Seconda guerra mondiale -: (1939-1940) La "guerra lampo": dall'aggressione della Polonia all'intervento italiano. (1941) La guerra mondiale: l'invasione dell'U.R.S.S, la supremazia tedesca e la resistenza europea. (1942-43). Il fronte del Pacifico e l'ingresso degli U.S.A, la battaglia di Stalingrado tra Sovietici e Tedeschi, lo sbarco in Italia e la caduta di Mussolini. (1944-1945) Vincono gli Alleati: lo sbarco in Normandia, la resa della Germania e la sconfitta del Giappone.

I trattati e le conferenze di pace al termine del conflitto e la carta atlantica. I campi di concentramento e la persecuzione degli Ebrei. L'Italia dopo l'armistizio (1943): la Resistenza dei Partigiani contro il nazifascismo, gli alleati con i partigiani per la liberazione dai nazifascisti (1943-1945).

- Il processo di Norimberga, la nascita dell'Onu e la spaccatura del mondo in blocchi contrapposti. L'inizio della Guerra Fredda, la Nato vs L'U.R.S.S e i paesi non allineati. Il Piano Marshall e la ripresa dell'Europa

Testi in adozione e materiali didattici:

- Materiali didattici a cura del docente

- Gentile, Ronga, Rossi, *"Il Millennium Focus Vol. 2 e Vol. 3, Dalla metà del Seicento alla fine dell'ottocento/Il Novecento e l'inizio del XXI secolo"*, Edizione La Scuola

- Paolo Viola, Storia moderna e contemporanea, *Il Novecento*, Piccola Biblioteca Einaudi

- Materiale didattico integrativo o sostitutivo (porzioni di testo, piccoli estratti, articoli, videoconferenze ecc.)

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo:

- N. Abbagnano, G. Fornero, *L'Ideale e il reale, corso di storia della filosofia, Vol. III, Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*, ed. Paravia/Pearson

Altro:

- Materiale didattico a cura del docente
- Testi degli autori (integrali o porzioni) letti, commentati e discussi a lezione
- Materiale didattico integrativo o sostitutivo (porzioni di testo, piccoli estratti, articoli, video, conferenze ecc.)

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO

La classe ha raggiunto un sufficiente livello di conoscenza delle tematiche fondamentali del pensiero filosofico (dall'Idealismo hegeliano alla filosofia nietzscheana e alla psicanalisi freudiana), sono stati appresi gli argomenti e le tematiche più importanti utili alla comprensione del presente. Parte della classe è migliorata progressivamente durante l'anno scolastico soprattutto nella capacità espositiva implementando il proprio bagaglio lessicale. Il livello di apprendimento degli studenti è migliorato così come la loro capacità espressiva e concettuale. Alcuni studenti sono stati in grado di comprendere, analizzare, sintetizzare e memorizzare le tematiche affrontate in classe e parimenti quelle lette e studiate dal testo, puntando, laddove possibile, ai collegamenti interdisciplinari. Altri studenti hanno reiterato difficoltà di comprensione, di analisi e di rielaborazione degli argomenti e delle tematiche più complesse ripresentando lacune e difficoltà pregresse unite a scarsa motivazione e impegno. Per alcuni studenti la frequenza discontinua alle lezioni, dovuta alle numerose assenze, ha indubbiamente compromesso l'ottimale svolgimento dei programmi e la graduale assimilazione dei contenuti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha ottenuto una conoscenza sufficiente degli argomenti trattati a lezione e un quadro generale dello sviluppo e delle tematiche fondamentali del pensiero filosofico moderno e contemporaneo. Gli studenti sono riusciti perlopiù a comprendere quei concetti chiave che consentiranno loro di sviluppare e allenare il senso critico che avrà applicazione e riscontro nella loro realtà quotidiana. Sono riusciti ad acquisire e utilizzare un vocabolario/glossario filosofico di base e sono stati in grado di comprendere, analizzare, sintetizzare e memorizzare le tematiche affrontate in classe e parimenti quelle lette e studiate dal testo, puntando anche al collegamento interdisciplinare. Le competenze acquisite amplificano la loro capacità di osservare, ragionare ed interpretare la realtà e i suoi aspetti.

METODOLOGIE ADOTTATE

Oltre alla lezione frontale canonica, quando possibile, è stato dato spazio al dibattito e al confronto su argomenti svolti o su altre tematiche affini. Oltre al libro di testo adottato sono stati letti brani e frammenti estrapolati da testi originali degli autori, da altri libri di testo ed articoli specializzati. Sono state utilizzate conferenze o videolezioni selezionate e utili all'approfondimento mirato. Laddove possibile è stato fatto riferimento ad altre discipline (in

particolare modo alla storia e alla letteratura) per favorire i collegamenti interdisciplinari ai fini dell'esame di stato. È stata essenziale la lettura e studio del libro di testo adottato e del materiale cura del docente, di materiale integrativo (altri libri di testo, articoli, conferenze e video lezioni ecc.), la lettura di alcuni brani estrapolati da testi consegnati a lezione o caricati nell'opportuna cartella presente nel registro elettronico.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è individuale e rispetta, il più possibile, le caratteristiche singolari e soggettive dello studente. Essa tiene conto delle capacità e della preparazione dello studente durante le interrogazioni orali e nelle verifiche scritte. Sono di fondamentale importanza, ai fini della valutazione, la partecipazione, le proposte, le opinioni e le osservazioni critiche personali ma pertinenti che emergono quotidianamente nelle ore di lezione. È altresì importate l'applicazione costante alla materia nell'arco dell'anno, l'attenzione/partecipazione e la capacità di relazionarsi nel contesto di classe. Ai fini della valutazione sono adottati criteri comuni approvati dal Consiglio d'Istituto nel rispetto della griglia presente nel POF.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

TRIMESTRE

Romanticismo e Idealismo:

- Caratteristiche generali del romanticismo e dell'idealismo romantico
- L'idealismo tedesco e l'insofferenza per il finito e per il limite: il pensiero desidera l'infinito
- Confronti con il soggettivismo/razionalismo cartesiano e con Kant

G.W.F. Hegel:

- Vita e opere dell'autore. Le tematiche fondamentali degli scritti giovanili
- Cornice generale del pensiero hegeliano
- I fondamenti dell'idealismo hegeliano: finito-infinito, ragione-realtà, la dialettica, la funzione della filosofia
- *La Fenomenologia dello Spirito*. Significato e tematiche generali dell'opera. La *Coscienza* (certezza sensibile-percezione-intelletto), l'*Autocoscienza* (la figura del servo-padrone: la lotta per il riconoscimento, negazione, alterità e relazione, il lavoro...)
- Il Riconoscimento nella Fenomenologia hegeliana. Desiderio di riconoscimento e Libertà
- Dall'*Intelletto* all'*Autocoscienza*: il confronto con il soggetto trascendentale del pensiero moderno (Kant, Cartesio) e con la scienza
- La separazione tra pensiero e realtà, il soggetto trascendentale del pensiero moderno e la ragione illuministica: l'idealismo hegeliano e la critica ai moderni (Cartesio, Kant)

K. Marx:

- Vita e opere principali
- La critica del sistema hegeliano. Dallo spirito al materialismo storico. Il sospetto e la critica all'ideologia tedesca
- La produzione sociale dell'esistenza: i fondamenti della scienza storica marxista (struttura e sovrastruttura) e la lettura materialistica della storia, l'alienazione.
- Tematiche fondamentali de *Il Capitale*. Osservazioni sul capitalismo e sulla rilevanza attuale delle tesi di Marx. Mercificazione dell'esistenza, lavoro e alienazione
- Lettura e commento di due articoli estratti dal settimanale *l'Internazionale*: *Marx non aveva tutti i torti* (J. Lanchester, London Review of Books, Regno Unito), *Karl Marx aveva ragione* (T.Schulz, S. Beyer e S. Book, Der Spiegel, Germania)

A. Schopenhauer:

- Vita e opere
- Temi essenziali dell'opera *Il mondo come volontà e rappresentazione*. La ripresa di Kant e la critica a Hegel. La rappresentazione del mondo come "Velo di Maya" e la Volontà
- Il pessimismo schopenhaueriano. La sofferenza universale, dolore, piacere, noia e l'illusione dell'amore. La riabilitazione del corpo

PENTAMESTRE

F. Nietzsche:

- Vita e opere principali.
- Lo stile nicciano e i periodi della filosofia di Nietzsche
- *La Nascita della tragedia*: lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco nell'arte greca. Il razionalismo socratico e il declino dell'Occidente. La ragione dell'uomo teoretico falsifica la vita e tradisce il dionisiaco; l'inizio della decadenza occidentale
- *La Gaia Scienza*. Filosofare "con il martello": critica della cultura, della morale, del cristianesimo e del positivismo. Visione della conferenza di Umberto Galimberti "La Gaia Scienza di Nietzsche"; La ragione che falsifica e la verità dell'esistenza
- *Così parlò Zarathustra*. La "morte di Dio" e di ogni illusione metafisica, la fine del "mondo vero" e la fedeltà alla Terra. La decadenza dell'Occidente. Le tre metamorfosi dello spirito e l'oltreuomo. La volontà di potenza, nichilismo passivo e nichilismo attivo
- Lettura e commento passi scelti da F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, ed. Feltrinelli, 2017

S. Freud:

- La psicoanalisi e la realtà dell'inconscio
- I fondamenti della teoria freudiana. Es, Io, Super-Io. La teoria delle pulsioni, eros e pulsione di morte. *L'interpretazione dei sogni*. I sogni e il significato della dimensione onirica. La teoria della sessualità, il complesso di Edipo, il caso del piccolo Hans
- Psicoanalisi e società: *Il Disagio della Civiltà*
- Lettura e commento di alcune voci da U. Galimberti, *Nuovo dizionario di Psicologia, Psichiatria, Psicoanalisi, Neuroscienze*, ed. Feltrinelli
- Lettura e commento di parti scelte da S.Freud, *Compendio di Psicoanalisi*, ed. Bollati Boringhieri, 1980.
- Lettura e commento di parti scelte da S.Freud, *Il Disagio della Civiltà*, ed. Bollati Boringhieri, 2012

Testi di adozione e materiali didattici:

- Materiali didattici a cura del docente
- Lettura e commento di parti scelte dai testi degli autori trattati
- Materiale didattico integrativo o sostitutivo (porzioni di testo, piccoli estratti, articoli, video, conferenze ecc.)
- N. Abbagnano, G. Fornero, *L'Ideale e il reale, corso di storia della filosofia, Vol. III, Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*. Ed. Paravia/Pearson

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo:

CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO
Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri
vol. 3, Quarta Edizione - Versione Verde
Zanichelli

Altro: Presentazioni in PowerPoint, video documentari, testi e/o riviste monografiche

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha dimostrato un atteggiamento collaborativo e un buon livello di partecipazione, con interventi e confronti sugli argomenti trattati.

In riferimento agli obiettivi specifici della disciplina, la classe ha dimostrato di aver raggiunto diversi livelli di approfondimento: la maggior parte degli studenti ha acquisito un livello discreto di competenze; alcuni studenti si sono distinti per impegno costante nello studio, autonomia espositiva e capacità di analisi critica, conseguendo un profitto più che buono; mentre altri hanno raggiunto un profitto sufficiente, a causa di uno studio discontinuo e superficiale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati e raggiunti per lo studio della Storia dell'Arte sono:

- conoscere i diversi movimenti artistici dall'Età dei Lumi alle Avanguardie artistiche del Novecento
- comprendere i processi storici e culturali che hanno determinato la nascita e lo sviluppo dei principali movimenti artistici, evidenziando i nessi esistenti tra storia, filosofia, letteratura, politica, religione e arte
- riconoscere le caratteristiche fondamentali del linguaggio figurativo dei diversi movimenti artistici e dei relativi principali esponenti, in modo da saper collocare cronologicamente le opere nei diversi periodi
- acquisire le conoscenze necessarie per la lettura iconografica e iconologica di un'opera d'arte, che consentano di inquadrarla storicamente e nell'ambito dell'evoluzione stilistica dell'artista
- acquisire una specifica terminologia artistica e un lessico appropriato
- maturare una sensibilità civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio storico-artistico e ambientale, per trarne arricchimento personale e contribuire alla sua difesa, conservazione e valorizzazione
- sviluppare una dimensione critica ed estetica personale

METODOLOGIE ADOTTATE

La metodologia adottata si è basata sull'alternanza di momenti d'apprendimento e valutazione, ed altri di confronto e di discussione, allo scopo di far acquisire agli studenti capacità espressive e comunicative adeguate ed un uso corretto della terminologia artistica, utili per il colloquio all'Esame di Stato.

Le lezioni di tipo frontale in aula, oltre all'utilizzo del libro di testo, sono state supportate da presentazioni in PowerPoint predisposte dal docente e presentazioni digitali predisposte dagli stessi studenti.

Le unità didattiche sono state strutturate partendo dalla presentazione generale di un movimento artistico e del contesto storico-culturale di riferimento, per poi analizzare i singoli artisti, i loro stili e le loro peculiarità, attraverso l'analisi di opere particolarmente significative nell'ambito della loro produzione artistica.

In merito alla tematica dell'Impressionismo, gli stessi studenti hanno realizzato ed esposto alla classe, tramite l'ausilio di PowerPoint, la vicenda biografica ed artistica dei protagonisti di tale movimento, analizzandone lo stile e le opere principali.

Al fine di garantire un supporto allo studio degli studenti, nel corso dell'anno si è inoltre provveduto alla somministrazione di materiale di approfondimento attraverso fotocopie, mappe e PowerPoint.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti è stata effettuata attraverso verifiche orali per accertare la conoscenza e l'organizzazione logica dei contenuti, la capacità di sintesi e di elaborazione personale e critica degli stessi, oltre alla padronanza della terminologia specifica della disciplina.

Nella valutazione finale di ogni singolo studente, tuttavia, si sono presi in considerazione altri fattori, quali:

- interesse e partecipazione durante lo svolgimento delle lezioni
- impegno, costanza e responsabilità nello studio
- volontà e disciplina

PROGRAMMA CONSUNTIVO

NEOCLASSICISMO

Caratteri generali, il concetto di "bello ideale" e le teorie di Winckelmann

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro - Amore e Psiche che si abbracciano - Tempio di Possagno

Fermenti preromantici

Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri - Le fucilazioni del 3 maggio 1808

ROMANTICISMO

Caratteri generali e diffusione in Europa

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia - Mare Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)

John Constable: Barca in costruzione - Studio di cirri e nuvole

William Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio

Théodore Géricault: La zattera della Medusa

Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo

Francesco Hayez: Il bacio

REALISMO

Gustave Courbet: Gli spaccapietre
J-F. Millet: L'Angelus
H. Daumier: Vagone di terza classe

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori: In vedetta (Il muro bianco) - Bovi al carro
Silvestro Lega: Il pergolato

La nuova architettura del ferro in Europa

Joseph Paxton: Palazzo di Cristallo
Gustave-Alexandre Eiffel: Torre Eiffel

IMPRESSIONISMO

Caratteri generali e novità introdotte in pittura

Édouard Manet: Colazione sull'erba - Olympia - Il bar delle Folies Bergère
Claude Monet: Impressione, sole nascente - La Cattedrale di Rouen - Lo stagno delle ninfee
Edgar Degas: La lezione di danza - L'assenzio
Pierre-Auguste Renoir: Moulin de la Galette - Colazione dei canottieri

Tendenze postimpressioniste

Paul Cézanne: I bagnanti - I giocatori di carte
Paul Gauguin : Il Cristo giallo - Aha oe feii? - Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ?
Vincent van Gogh: I mangiatori di patate - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi
Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge - Au Salon de la Rue des Moulins

Neoimpressionismo

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Divisionismo Italiano

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato

ART NOUVEAU

William Morris e il rinnovamento delle arti applicate come presupposto alla nascita dell'Art Nouveau
Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna
Gustav Klimt: Ritratto di Adele Bloch-Bauer I - Il bacio
Antoni Gaudì : Sagrada Família - Parc Güell - Casa Batlló

AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO

I *Fauves*

Henri Matisse: La stanza rossa - La danza

Tra Simbolismo ed Espressionismo

Edvard Munch: La fanciulla malata - Il Grido

ESPRESSIONISMO

Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada

Emil Nolde: Gli orafi

CUBISMO

Nascita e sviluppo. Le tre fasi: Cubismo formativo, analitico e sintetico

Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon - Natura morta con sedia impagliata - Guernica

Georges Braque: Violino e brocca

FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo

Umberto Boccioni: La città che sale - Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

DADAISMO

Marcel Duchamp: Fontana

SURREALISMO

Salvador Dalì: La persistenza della memoria

René Magritte: La condizione umana I

Testo di adozione:

CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, vol. 3, Quarta Edizione - Versione Verde - Zanichelli

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo:

Mauro Spicci/Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari **AMAZING MINDS**

Altro: materiale rielaborato dal docente sulla base delle esigenze degli studenti come supporto allo studio individuale.

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO

La classe si presenta con un livello sufficiente, in alcuni casi più che sufficiente, in tre casi, in particolare, il livello raggiunto è ottimo.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTE LE LINGUE

CLASSE 5 (livello B1/B2/C1)

COMPETENZA LINGUISTICO-COMUNICATIVA

Gli obiettivi comuni fanno riferimento alle competenze esplicitate nel Quadro Comune di Riferimento Europeo per le Lingue e per il secondo biennio sono quelle indicate nel livello B1/B2/C1 e di seguito sintetizzate:

- comprende in modo globale e selettivo brevi testi orali e scritti su argomenti noti inerenti la sfera personale e sociale;
- produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini ad esperienze personali;
- partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- riflette sul sistema linguistico (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, registri) anche in un'ottica comparativa con l'italiano;
- riflette sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

In termini più specifici:

Comprendere

Ascolto: la classe nel complesso comprende discorsi attinenti ad un contesto familiare ed anche più specifico: film, programmi televisivi e radiofonici. Sa riportare il contenuto; sa cogliere il messaggio centrale di un dibattito, è in grado di seguire la lezione di un insegnante in LS.

Lettura: sa leggere per capire articoli e relazioni su questioni d'attualità e testi letterari passando dalla comprensione all'analisi.

Parlare

- è in grado di comunicare/interagire con parlanti madrelingua; è in grado di discutere su problemi di vita quotidiana o sociale e su argomenti di letteratura affrontati in classe esprimendo opinioni in maniera efficace e con un registro appropriato;
- sa esprimere con registro appropriato esperienze personali, sa riassumere, relazionare, formulare giudizi su testi letterari e argomenti di attualità.

Scrivere

- sa scrivere in modo abbastanza personale, coerente e coeso avendo cura dell'ortografia, della morfo-sintassi, del lessico e della costruzione del periodo, rispettando di volta in volta le tipologie testuali: sintesi, riassunto, parafrasi e commento, composizione, saggio critico.

- Sa utilizzare in modo appropriato gli strumenti a disposizione come dizionari monolingue e bilingue, libri di testo, supporti multimediali, enciclopedie ecc.;

- sa lavorare in modo autonomo maturando la capacità di valutare criticamente il proprio lavoro;

- è in grado di organizzare un calendario di studio e saperlo mantenere con impegno;

- è in grado di prendere appunti durante le spiegazioni in lingua straniera;

- riesce ad ampliare i propri orizzonti culturali tramite il continuo confronto tra le culture, soprattutto attraverso lo studio della letteratura.

La maggior parte della classe sembra aver fatto proprie queste competenze.

COMPETENZE CULTURALI

Nell'ambito dello sviluppo delle conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua di riferimento lo studente comprende e analizza aspetti relativi alla cultura con riferimento all'ambito sociale e letterario; in termini più specifici lo studente analizza tali fenomeni attraverso testi orali, scritti, iconico-grafici, relativi alla letteratura, alla storia ma anche alla geografia, al territorio, all'attualità.

METODOLOGIE ADOTTATE

Al fine di realizzare gli obiettivi pianificati ad inizio anno e riferiti alle abilità orali, si è tentato di promuovere nella classe un clima di distensione e dialogo per portare gli alunni ad esprimersi con un buon grado di spontaneità, dando quindi la possibilità di proporre idee e di sostenere opinioni. Per quanto riguarda gli argomenti di letteratura molto spazio ha occupato la lettura e la comprensione di testi affrontati nel seguente modo:

- lettura e comprensione dettagliata;
- individuazione della tipologia testuale;
- analisi del testo, nel caso dei testi poetici breve analisi metrica;
- ricerca delle isotopie;
- attualizzazione delle tematiche;

L'approccio ai testi scritti, fossero questi letterari o di attualità, si è sempre sviluppata attraverso un'analisi della loro struttura grammaticale, semantica e pragmatica, al fine di apprezzarne la costruzione, l'armonia e di comprenderne le convenzioni e i codici che li sottendono.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il controllo delle attività proposte sia orali che scritte ha permesso una verifica formativa costante. Per quanto concerne invece la verifica sommativa essa, con scadenza mensile, è stata effettuata nei seguenti modi:

Tipologia delle prove scritte:

- test di comprensione;
- questionari con domande aperte (simulazione terza prova);

Tipologia delle prove orali:

- interrogazioni sul programma svolto;
- domande dal posto;
- interventi

Per quanto concerne le griglie di valutazione, si rimanda alle griglie allegate al documento del 15 maggio.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

TRIMESTRE

MODULO 2: EARLY-ROMANTIC AGE (1760-1780)

(tempi: settembre, ottobre)

The age of revolutions (industrial, agrarian, American, French)

Main themes of early-romantic poetry

neoclassical poetry vs romantic poetry

W. Blake *The Lamb*, *The Tyger* (the visionary poet, illuminated printings, complementary opposites)

MODULO 3: ROMANTIC AGE (1780-1837)

(tempi: novembre-dicembre)

W. Wordsworth main biographical events and poetry, *Preface to Lyrical Ballads* (a manifesto of English Romanticism), *I wandered lonely as a cloud (Daffodils)*

S.T. Coleridge main biographical events and poetry, *The Rime of the Ancient Mariner* (plot, themes, interpretations, musical version by Iron Maiden)

Second generation of Romantic poets: overview

MODULO 4: THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

(tempi: dicembre, gennaio,)

Historical, social and cultural context

Victorian Literature overview: fiction, poetry, drama

C. Dickens main biographical events, style, *Oliver Twist* ("Oliver wants more") *Hard Times* ("Mr Gradgrind")

L. Carroll main biographical events, style in *Alice's Adventures in the Wonderland*

PENTAMESTRE

R.L. Stevenson main biographical events and style, *Dr Jekyll and Mr Hyde* ("The experiment"), the double

Aestheticism/Decadentism/ Bohémien VS Dandy

O. Wilde main biographical events and style, *The Picture of Dorian Gray* ("Dorian's death"), *Husband* (visione spettacolo teatrale)

APPROFONDIMENTO: *the theme of the double through English literature*

MODULO 5: THE MODERN AGE (1901-1945) OR THE AGE OF ANXIETY

(tempi: febbraio, marzo)

Historical, social and cultural context

Modernism/Modern Literature Modern Novel/Modern Poetry

War poets

- Rupert Brooke : The soldier

- Wilfred Owen Dulce et Decorum est

J. Joyce main biographical events and style, *Dubliners* ("Eveline"), *Ulysses* (main themes)

V. Woolf main biographical events and style, *Mrs Dalloway* ("Clarissa and Septimus"), film "The Hours" (group activity)

MODULO 5: THE MODERN AGE (1901-1945)

(tempi: marzo, aprile)

G. Orwell main biographical events and style, *1984* ("Big Brother is watching you")

MODULO 6: THE CONTEMPORARY TIMES (1945 and after) TOWARDS A GLOBAL AGE

(tempi: aprile, maggio, giugno)

Historical, social and cultural context

Contemporary literature

S. Beckett *Waiting for Godot* (the Theatre of the Absurd)

J. Kerouac *On the Road* (the Beat generation)

PROGRAMMA DEL LETTORATO

Le ore di lettorato saranno dedicate all'approfondimento di tematiche socio-culturali (anche attraverso la visione di film e/o documentari) che emergeranno dall'analisi dei contenuti storici e letterari proposti. Particolare importanza sarà data a questioni attuali che possano essere occasione di dibattito e confronto. La seconda parte dell'anno sarà dedicata alla preparazione della certificazione TRINITY.

Testo di adozione:

- **AMAZING MINDS FROM THE ORIGINS TO THE NEW MILLENIUM**

Testi di MAURO SPICCI/TIMOTHY ALAN SHAW WITH DANIELA MONTANARI

- **AA.VV., OXFORD PRACTICE GRAMMAR INT: PACK C/C SB&KEY+BOOSTS CD ROM, Oxford University Press**

- materiale fornito dall'insegnante (dispense, ppt, fotocopie, ecc)

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo:

GARZILLO, L. & CICCOTTI, R., Contextos literarios. De los orígenes a nuestros días: Vol. U., Segunda Edición, Bologna: Zanichelli editore, 2017.

Altro: fotocopie di argomenti letterari non presenti nel testo adottato, appunti, cortometraggi e video.

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO

Nel corso dell'anno scolastico l'impegno, l'interesse e la partecipazione da parte della maggior parte degli alunni è stata costante, per cui la classe si presenta con un livello mediamente e discretamente sufficiente e, in un numero molto limitato, buono. Per quanto riguarda il comportamento, nel corso dell'anno non si sono registrate particolari problematiche: gli alunni sono stati rispettosi e, in alcuni casi, interessati e partecipativi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

a) Abilità linguistiche

Comprendere

- Ascolto: la classe è in grado di comprendere discorsi di una certa lunghezza, argomentazioni semplici riguardanti il contesto familiare, film, serie tv e documentari, sapendone riportare il contenuto. Alcuni studenti colgono il contenuto generale di un dibattito e sono in grado di seguire una lezione con un insegnante madrelingua, cogliendone le informazioni che considerano importanti.

- Lettura: la classe è in grado di leggere articoli di giornale, di opinione e racconti che riguardino questioni di attualità e testi letterari, a volte con difficoltà, ma passando dalla comprensione all'analisi. In questo caso, alcuni alunni riescono discretamente a comprendere correttamente il testo, mentre la maggior parte della classe si colloca in area della sufficienza.

Parlare

La classe è in grado di:

- comunicare e interagire in maniera discreta con parlanti madrelingua su argomenti precedentemente proposti; discutere su problemi di vita quotidiana o sociale e su argomenti di letteratura affrontati in classe esprimendo opinioni in maniera semplice e basilare personali;

- esprimere con un registro appropriato le proprie esperienze; riassumere e formulare giudizi semplici su testi letterari e argomenti di attualità.

Scrivere

La classe sa scrivere in modo non sempre personale, coerente e coeso; spesso fa errori di ortografia, morfosintattici, e lessicali; sono pochi gli studenti che nella forma scritta risultano discretamente abili.

Attualmente gli studenti fanno:

- utilizzare in modo abbastanza appropriato gli strumenti a disposizione, come dizionari monolingue e bilingue, libri di testo, supporti multimediali, enciclopedie, ecc;

- lavorare in modo autonomo maturando la capacità di valutare criticamente il proprio lavoro (in quest'ambito la classe ha raggiunto un livello discreto);

Alcuni studenti sanno anche:

- prendere appunti semplici durante le spiegazioni in lingua spagnola;
- ampliare i propri orizzonti culturali tramite il continuo confronto tra le culture, soprattutto attraverso lo studio della letteratura e il confronto con l'insegnante madrelingua.

b) Educazione letteraria

La classe:

- conosce le linee generali del contesto storico, artistico e letterario della Spagna e di alcuni paesi dell'America Latina;
- riconosce le principali forme letterarie, individuando le caratteristiche dei diversi generi e collegandole ad un determinato periodo storico e letterario, eseguendo gli opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare. In quest'ambito alcuni studenti hanno sviluppato una competenza buona, altri sufficiente, e altri necessitano sempre dell'intervento dell'insegnante in quanto ancora poco autonomi;
- sa ricostruire, con diverse difficoltà, il pensiero di un autore partendo dall'analisi testuale di estratti;
- conosce, attraverso lo studio e l'analisi di testi (articoli di giornali e riviste, film e documentari, ecc.) elementi di educazione civica che integrano lo studio della letteratura

In classe:

La lezione si è basata prevalentemente sul testo adottato. È stato usato materiale complementario di diverso genere: presentazioni Powerpoint, video, cortometraggi, articoli letterari, appunti dell'insegnante e dizionari. Le attività di conversazioni, analisi del testo, simulazioni e produzioni scritte, sono state fatte in maniera individuale, a coppie o in piccoli gruppi, in modo di stimolare lo scambio di pensieri, fomentare la comunicazione tra gli alunni e migliorare le competenze di problem-solving.

Tenendo in considerazione gli obiettivi pianificati nella programmazione iniziale, e di alcune difficoltà linguistico-comunicative, l'insegnamento della letteratura è stato progettato per uno studio delle conoscenze storiche, artistiche e letterarie di base; la biografia degli autori; l'analisi dei testi letterari; le discussioni in classe; le costanti domande di riassunti e collegamenti e, infine, la revisione delle strutture della lingua.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle attività sono state sia orali che scritte e questo ha permesso una verifica formativa costante.

Le verifiche sono state svolte nei seguenti modi:

Tipologia delle prove scritte

- domande aperte su argomenti di letteratura;
- verifiche di comprensione;
- verifiche di produzione scritta (un tema);
- questionari con domande chiuse su argomenti di letteratura.

Tipologia delle prove orali

- interrogazioni sul programma svolto;
- domande dal posto;
- interventi in classe.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

GRAMÁTICA

Repaso de las principales estructuras gramaticales: contraste entre el indicativo y el presente del subjuntivo

LITERATURA

El Romanticismo en Europa y en España (pág. 204-206);

- José de Espronceda, *Canción del pirata* (pág. 216-220);

- Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas: «El Monte de las Ánimas»* (fotocopias);

El Costumbrismo (pág. 242);

- Mariano José de Larra, Artículos: «Vuelva usted mañana» y «Un reo de muerte» (pág. 243- 246).

El Realismo y el Naturalismo (pág. 252, 253, 258, 259,265 e apuntes)

- Emilia Pardo Bazán, *Los Pazos de Ulloa*, fragmenti (pag. 263-264);

- Benito Pérez Galdós (pág. 266- 267), *Fortunata y Jacinta*, fragmentos (pág. 268-272).

- Leopoldo Alas «Clarín» (pág.), *La Regenta*, fragmentos (pág.)

El modernismo y la Generación del '98

Cuadro histórico de finales del siglo XIX (pág. 286, 287); el Desastre del '98; la doctrina Monroe (apuntes)

El Modernismo, (pág. 294, 295);

- Rubén Darío, (pag.) «Sonatina» (pag.)

Características de una generación: la generación del '98, (pág. 309, 310).

- Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, fragmenti: "La crueldad universal", "La pérdida de las colonias" (pág. 316- 320);

- Antonio Machado, *Campos de Castilla: Retrato*; Soledades, galerías y otros poemas: Es una tarde cenicienta y mustia (pag. 321-325);

- Miguel de Unamuno, *Niebla*, fragmenti: Cap. I, Cap. XXXI (pág. 328- 336); concepto de *nívola* (pag. 330); Unamuno y Pirandello (pag. 339-340)

Generación del '98 y Modernismo (pág. 292).

Las Vanguardias y la Generación del '27

La Guerra civile (pag. 352-354); la dittatura di Franco (fotocopias);

Las vanguardias (pág. 363- 365);

- Cubismo: Pablo Picasso, «El Guernica» (pág. 354 y 358);

- Surrealismo: Luis Buñuel y Salvador Dalí, *Un perro andaluz* (cortometraje: <https://www.youtube.com/watch?v=79czRbhT9Sc>); entrevista a Luis Buñuel sobre el montaje del corto y presentación de Powerpoint (secuencia por secuencia);

- Creacionismo: Vicente Huidobro, *El espejo del agua: Arte poética* (fotocopia)

La Generación del '27 (pág. 369-372)

- Federico García Lorca, *Romancero gitano: Romance sonámbulo* (pág. 377-379) ; *Poeta en Nueva York: La Aurora* (pág. 380) y apuntes;

Los símbolos en la obra de Lorca (pág. 383)

Literatura latinoamericana

Siglo XIX - Siglo XX: La migración italiana al Nuevo Mundo;

La mujer migrante

- Memoria y olvido: Griselda Gambaro, *El mar que nos trajo* (2003)

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI UTILIZZATI

Libri di testo:

M-C Jamet, G. F. Bonini, P. Bachas, E. Vicari, *Plumes 1*, Dea scuola, Valmartina
 M-C Jamet, G. F. Bonini, P. Bachas, E. Vicari, *Plumes 2*, Dea scuola, Valmartina
 L. Parodi, M. Vallacco, J. Gauthier, *Labo de grammaire*, CIDEB

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO

La classe risulta eterogenea. La maggioranza della classe ha raggiunto un livello discreto (B1) e un ulteriore gruppetto ha un livello buono, talvolta ottimo (B2) sia da un punto di vista formale sia nella conoscenza dei contenuti proposti nel corso dell'anno. Si segnala una piccola parte che ha raggiunto un livello appena sufficiente. Complessivamente, la classe si è sempre dimostrata entusiasta verso le attività proposte.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTE LE LINGUE

COMPETENZA LINGUISTICO-COMUNICATIVA

Gli obiettivi comuni fanno riferimento alle competenze esplicitate nel Quadro Comune di Riferimento Europeo per le Lingue e per il secondo biennio sono quelle indicate nel livello B1/B2 e di seguito sintetizzate:

- comprende in modo globale e selettivo brevi testi orali e scritti su argomenti noti inerenti la sfera personale e sociale
- produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini ad esperienze personali
- partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto
- riflette sul sistema linguistico (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, registri..) anche in un'ottica comparativa con l'italiano
- riflette sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio

In termini più specifici:

Comprensione

Ascolto: la classe nel complesso comprende discorsi attinenti ad un contesto familiare ed anche più specifico: film, programmi televisivi e radiofonici. Sa riportare il contenuto; sa cogliere il messaggio centrale di un dibattito, è in grado di seguire la lezione di un insegnante in LS.

Lettura: sa leggere per capire articoli e relazioni su questioni d'attualità e testi letterari passando dalla comprensione all'analisi.

Produzione orale

- è in grado di comunicare/interagire con parlanti madrelingua; è in grado di discutere su problemi di vita quotidiana o sociale e su argomenti di letteratura affrontati in classe esprimendo opinioni in maniera efficace e con un registro appropriato
- sa esprimere con registro appropriato esperienze personali, sa riassumere, relazionare, formulare giudizi su testi letterari e argomenti di attualità

Produzione scritta

- sa scrivere in modo personale, coerente e coeso avendo cura dell'ortografia, della morfo-sintassi, del lessico e della costruzione del periodo, rispettando di volta in volta le tipologie testuali: sintesi, riassunto, parafrasi e commento, composizione, saggio critico.
- Sa utilizzare in modo appropriato gli strumenti a disposizione come dizionari monolingue e bilingue, libri di testo, supporti multimediali, enciclopedie ecc.
- sa lavorare in modo autonomo maturando la capacità di valutare criticamente il proprio lavoro
- è in grado di organizzare un calendario di studio e saperlo mantenere con impegno
- è in grado di prendere appunti durante le spiegazioni in lingua straniera
- riesce ad ampliare i propri orizzonti culturali tramite il continuo confronto tra le culture, soprattutto attraverso lo studio della letteratura

È da segnalare che non tutti gli studenti hanno raggiunto questi obiettivi in modo uniforme. La maggior parte della classe sembra aver fatto proprie queste competenze seppur con delle differenze. Rimane un gruppetto di alunni che fatica soprattutto nella rielaborazione personale e nella produzione orale viste le lacune formali accumulate nel corso degli anni e dovute principalmente ad uno studio discontinuo.

METODOLOGIE ADOTTATE

Al fine di realizzare gli obiettivi pianificati ad inizio anno e riferiti alle abilità orali, si è tentato di promuovere nella classe un clima di distensione e dialogo per portare gli alunni ad esprimersi con un buon grado di spontaneità, dando quindi la possibilità di proporre idee e di sostenere opinioni. Per quanto riguarda gli argomenti di letteratura, molto spazio ha occupato la lettura e la comprensione di testi affrontati nel seguente modo:

- lettura e comprensione dettagliata
- individuazione della tipologia testuale
- analisi del testo, nel caso dei testi poetici breve analisi stilistica
- attualizzazione delle tematiche

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il controllo delle attività proposte sia orali che scritte ha permesso una verifica formativa costante. Per quanto concerne invece la verifica sommativa essa, con scadenza mensile, è stata effettuata nei seguenti modi:

Tipologia delle prove scritte:

- testi di comprensione
- produzioni
- questionari con domande aperte

Tipologia delle prove orali:

- interrogazioni sul programma svolto
- domande dal posto
- interventi
- esposizione ricerche

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Il Romanticismo:

- Caratteristiche generali del movimento; quadro socio-storico, le influenze straniere e i precursori.

- Il precursore: R. De Chateaubriand:
Vita e opere

René

Lettura e commento del brano : “l'étrange blessure”

Il “mal du siècle”

La natura romantica

- A. De Lamartine:

Vita e opere

Les Méditations poétiques

Lettura e analisi di “Le lac”

La natura romantica

Il tempo /il ricordo

- V. Hugo

Vita e opere

Les Misérables

Lettura e commento di “L'alouette” “la mort de Jean Valjean”

Analisi dei personaggi

Il bene/il male; il concetto di giustizia

La missione del poeta

Il Realismo

- Caratteristiche generali del movimento

- Il precursore: H. De Balzac:

Vita e opere

“La Comédie Humaine”:

Le père Goriot

Lettura e commento di “Le discours de Vautrin “

La descrizione della società

La tecnica narrativa

- G. Flaubert:

Vita e opere

Madame Bovary

Lettura e commento di “La mort d'Emma”

Il “bovarysme”

La tecnica narrativa di Flaubert

Il Naturalismo:

- Caratteristiche generali del movimento

- E. Zola:

Vita e opere

Les Rougon-Macquart

Germinal

Lettura e commento di “Le travail dans la mine”

La descrizione del mondo dei minatori

Il determinismo, il positivismo: accenni

Zola, l'engagé (l'affaire Dreyfus)

Naturalismo francese e verismo italiano

La poesia tra Ottocento e Novecento:

- C. Baudelaire

Vita e opere.

Les fleurs du mal

Lettura e analisi di “Le Spleen”, “Correspondances”, “L'albatros”, “L'hymne à la beauté”

Struttura dell'opera

Lo spleen

Il concetto di dualismo

L'elaborazione poetica del male
I paradisi artificiali
Il ruolo della poesia
La teoria delle corrispondenze

- G. Apollinaire

Vita e opere.

Calligrammes

Lettura e analisi di "La Cravate et la montre", "La tour Eiffel"

Il poeta dell'esprit nouveau

Le roman moderne:

- M. Proust:

Vita

A la recherche du temps perdu

Du côté de chez Swann

Lettura e commento del brano "La petite madeleine"

Il tempo

La memoria involontaria

Il romanzo introspettivo

La seconda guerra mondiale:

- Film: *Un sac de billes* dall'omonimo romanzo di Joseph Joffo

La Francia occupata, le governo di Vichy, la liberazione: accenni

- C. Delbo

Vita

Aucun de nous ne reviendra

Lettura e commento dei brani "Vous qui savez" e "la soif"

I campi di concentramento

La letteratura del ricordo

L'esistenzialismo:

- Caratteristiche generali del movimento

- A. Camus:

Vita

L'étranger

Lettura e commento di "Aujourd'hui, maman est morte"

L'assurdo e la rivolta

Il mito di Sisifo

La peste

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo:

M. P. Mari, *Focus Kontexte Neu Plus*, Cideb; G. Motta, *Grammatik Direkt Neu*, Loescher editore.

Altro: fotocopie distribuite a lezione

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO

Gli studenti hanno raggiunto in generale un discreto profitto. Analizzando la situazione più in dettaglio, si può osservare come la gran parte degli studenti abbia maturato competenze linguistiche e letterarie ottime; una piccola parte è riuscita invece a colmare con difficoltà le lacune grammaticali pregresse, dimostrando alla fine dell'anno capacità di rielaborazione e interpretazione letteraria più che sufficienti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

a) Abilità linguistiche

Comprendere

Ascolto: il gruppo è in grado di comprendere discorsi di una certa lunghezza, argomentazioni semplici riguardanti il contesto familiare e sociale su temi come la multiculturalità, i social media, l'ambiente; sa cogliere il messaggio centrale di un dibattito, è in grado di seguire la lezione in lingua straniera cogliendone le informazioni più salienti.

Lettura: la classe sa leggere e capire articoli e relazioni su questioni d'attualità e testi letterari passando dalla comprensione all'analisi. In quest'ambito gli studenti mostrano un livello eterogeneo, dal sufficiente al buono.

Parlare

La classe è in grado di:

- comunicare/interagire in maniera sufficientemente adeguata con parlanti madrelingua sugli argomenti precedentemente proposti; è in grado di discutere su problemi di vita quotidiana sociale e su argomenti di letteratura affrontati in classe esprimendo opinioni in maniera semplice ma efficace
- esprimere esperienze personali, riassumere il contenuto e formulare giudizi semplici su testi letterari e argomenti di attualità

Scrivere

Buona parte della classe sa scrivere in modo coerente e coeso, ma non sempre personale o con apporto originale. Parte del gruppo a volte commette errori, anche gravi di ortografia, morfo-sintattici e lessicali; altri invece si esprimono in modo complessivamente appropriato, salvo alcuni errori di distrazione.

Attualmente gli studenti sanno anche:

- utilizzare in modo adeguato e autonomo gli strumenti a disposizione, come dizionari monolingue e bilingue, libri di testo, supporti multimediali, enciclopedie ecc.
- lavorare in modo sufficientemente autonomo maturando la capacità di valutare criticamente il proprio lavoro
- organizzare un calendario di studio e saperlo mantenere con impegno

- prendere appunti semplici durante le spiegazioni in lingua straniera
- ampliare i propri orizzonti culturali tramite il continuo confronto tra le culture, soprattutto attraverso lo studio della letteratura (non tutti purtroppo)

Riflessione sulla lingua

Per quanto concerne la riflessione sulla lingua gli obiettivi sono stati di tipo cognitivo e si può ritenere che gli studenti abbiano raggiunto un livello di conoscenza mediamente sufficiente, in alcuni casi buono.

b) Educazione letteraria

- la classe conosce le linee generali d'evoluzione del sistema letterario
- sa riconoscere le principali forme letterarie individuando i diversi generi e le diverse tipologie testuali
- sa ricostruire, talvolta con difficoltà, il pensiero di un autore partendo dall'analisi testuale di estratti
- utilizza strumenti dell'analisi strutturale al fine di conoscere meglio un'opera ed apprezzarne la sua "costruzione"
- sa collocare storicamente testo e autore, mettendone in rilievo le caratteristiche e operando gli opportuni collegamenti di tipo intra- ed interdisciplinare (ovviamente in quest'ambito alcuni studenti hanno sviluppato una competenza buona, altri sufficiente e altri necessitano sempre dell'intervento dell'insegnante risultando poco autonomi)
- sa individuare le tematiche principali di un'opera cercando poi di attualizzarle ai nostri giorni rinforzando quindi la riflessione personale
- conosce, attraverso lo studio e l'analisi di testi (articoli di giornali e riviste, film e documentari, ecc.) elementi di civiltà che andranno ad integrare lo studio della letteratura

METODOLOGIE ADOTTATE

Sono stati utilizzati materiali integrativi a supporto del libro di testo, come appunti e fotocopie fornite dall'insegnante. I contenuti sono stati veicolati tramite diversi tipi di attività come discussione e simulazioni. In base agli obiettivi della programmazione iniziale e ad alcune difficoltà linguistico-comunicative, lo studio della letteratura si è realizzato sia attraverso l'analisi dei testi letterari e del loro contesto storico-culturale, sia attraverso la revisione in itinere delle strutture della lingua, in particolare delle espressioni ricorrenti utilizzate per parlare di tali tematiche.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il controllo delle attività proposte sia orali che scritte ha permesso una verifica formativa costante, effettuata nei seguenti modi:

Tipologia delle prove scritte:

- test di comprensione
- questionari con domande aperte

Tipologia delle prove orali:

- interrogazioni sul programma svolto
- domande dal posto

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Grammatica:

Ripasso generale della grammatica tedesca, in particolar modo dei seguenti argomenti:

- Frasi relative e pronomi relativi

- La declinazione degli aggettivi
- Il Konjuntiv II (presente e passato)
- Il passivo presente e passato

Letteratura:

Romantik:

Geschichte und Gesellschaft (pp. 108-109)

Frühromantik (p. 110)

Novalis: *Hymnen an die Nacht (Erste Hymne)* (pp. 111-115)

Vergleich: Frühromantik und Spätromantik (p. 116)

J. von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts* (pp. 118-122)

Vormärz

Geschichte und Gesellschaft; Junges Deutschland (pp. 148-149)

H. Heine: *Das Fräulein stand am Meer; Die schlesischen Weber* (p. 156; pp. 160-162)

Naturalismus

Der Begriff "Naturalismus" (pp. 179-180)

G. Hauptmann: *Die Weber* (pp. 181-184)

Symbolismus

R. M. Rilke: *Der Panther* (p. 205, pp. 207-208)

T. Mann: *Tonio Kröger* (pp. 212-217)

Expressionismus

F. Kafka: *Brief an den Vater; Die Verwandlung* (pp. 237-245)

Die Weimarer Republik

Geschichte und Gesellschaft (pp. 260-261; p. 263)

Literatur im Dritten Reich und im Exil

Geschichte und Gesellschaft; Literatur (pp. 286-289)

B. Brecht: *Mein Bruder war ein Flieger; Die Bücherverbrennung; Der Krieg, der kommen wird* (pp. 290-293; p. 299)

Von der DDR über die Wende bis heute

Geschichte und Gesellschaft (pp. 424-426)

W. Biermann: *Berlin, du deutsche deutsche Frau* (pp. 427-429)

Interkulturelle Literatur

Hatice Akyün, *Einmal Hans mit scharfer Sosse* (pp.465-468)

Il lettorato è stato rivolto a rinforzare le abilità dell'ascolto, della lettura, della produzione scritta e orale attraverso attività di gruppo e individuali, partendo da temi di attualità e civiltà tedesca. E' stata inoltre particolarmente approfondita la tematica dei cosiddetti *Gastarbeiter*.

Libro di testo in adozione:

- M. P. Mari, Focus Kontexte Neu, Cideb editore
- G. Motta, *Grammatik Direkt Neu*, Loescher editore.

Padova, 10 maggio 2024

L'INSEGNANTE
Prof.ssa Stefania Mella

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo:

Pogovorim o Rossii. Introduzione alla cultura russa, di Stefania Cochetti, Milano, Hoepli, 2020

Altro:

Fotocopie fornite dal docente per il programma di letteratura.

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO

La classe è composta da due studentesse e da uno studente. Il livello di profitto raggiunto non è uniforme e, a seconda dei casi, varia tra il sufficiente, il discreto e il buono. La classe ha dimostrato interesse nei confronti della materia nonostante non siano mancate difficoltà di rendimento durante l'anno; ciò ha comportato il dover ripetere più volte alcuni argomenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi didattici, molti dei quali indicati nel *Sillabo Ministeriale per la Lingua Russa*, sono stati, complessivamente, raggiunti. La classe dimostra una padronanza sufficiente delle competenze sia linguistiche che letterarie. Per quanto riguarda la letteratura, la classe è in grado di parlare, in modo semplice, delle principali correnti letterarie della letteratura russa dal Settecento al Novecento, riuscendo a distinguere i vari movimenti e a commentare testi poetici e in prosa, anche in chiave interdisciplinare.

METODOLOGIE ADOTTATE

In classe si sono alternate lezioni su argomenti di letteratura, cultura e grammatica, a momenti nei quali gli studenti erano attivi protagonisti, attraverso letture, commenti e dibattiti. Dal punto di vista metodologico, si è cercato di prediligere una didattica di tipo misto, spaziando tra il Metodo Grammaticale-Deduttivo (approccio formalistico), il Metodo Audio-Orale Meccanicistico (approccio strutturalista) e il Community Language Learning (approccio umanistico-affettivo).

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La classe è stata valutata attraverso verifiche scritte e interrogazioni, sempre programmate e concordate. Le interrogazioni sono state condotte sia per non rendere troppo complesso il processo di rielaborazione di testi in russo, sia per infondere alla classe maggiori strumenti di miglioramento nella produzione attiva della lingua. Le verifiche scritte sono state strutturate per abituare la classe alla Seconda Prova dell'Esame di Stato.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

- La Rus' di Kiev.
- L'invasione mongolo-tatara.
- L'epoca di Ivan il Terribile.
- Il Periodo dei torbidi.
- La Russia all'epoca di Pietro I.
- L'epoca di Caterina II.

Aleksandr Sergeevič Puškin

- Profilo biografico e letterario dell'autore.
- Lettura, traduzione, analisi e commento di tre poesie:
 1. "Ja vas ljubil..."
 2. "K A. P: Kern"
 3. "Vo glubine sibirskich rud"

Michail Jur'evič Lermontov

- Profilo biografico e letterario dell'autore.
- Lettura, traduzione, analisi e commento delle poesie:
 1. "Parus"
 2. "Ljublju ja, Kavkaz"

Il Realismo

Nikolaj Vasil'evič Gogol'

- Profilo biografico e letterario dell'autore.
- Lettura, traduzione, analisi e commento del racconto "Šinel'".
- Lettura, traduzione, analisi e commento del racconto "Dnevnik sumasšedšego".
- Lettura, traduzione, analisi e commento del racconto "Nos".
- Lettura, traduzione, analisi e commento del racconto "Prospekt Nevskogo".

Fëdor Michajlovič Dostoevskij

- Profilo biografico e letterario dell'autore.
- Lettura, traduzione, analisi e commento di un passo tratto dal racconto "Dvojniki". Il testo russo è in fotocopia tratta da Internet.
- Lettura, traduzione, analisi e commento del testo riassuntivo del romanzo "Idiot". Il testo russo è in fotocopia tratta da Internet. Discussione sui personaggi principali quali: il Principe Myškin, Rogožin, Nastas'ja e Aglaja.
- Lettura, traduzione, analisi e commento dei testi di critica in fotocopia su "Prestuplenie i nakazanie".

Lev Nikolaevič Tolstoj

- Profilo biografico e letterario dell'autore.
- Analisi e commento del romanzo "Anna Karenina".
- Il secolo XX. Le rivoluzioni in Russia.
- Lenin. Bolscevichi e Menscevichi.
- La Rivoluzione Socialista d'Ottobre.
- Nicola II.
- L'epoca di Stalin.
- Il XX secolo. Simbolismo, Acmeismo, Futurismo, letteratura post-staliniana.

- Movimento: Il Simbolismo (caratteristiche principali)

Autore: Aleksandr Aleksandrovič Blok (biografia e credo poetico)

Lettura, traduzione, analisi e commento delle seguenti poesie:

1. "Vchožu ja v tëmnye chramy"
2. "Tebja skryvali tumany..."
3. Fabrika

- Movimento: L'Acmeismo (caratteristiche principali)
Autori: Anna Andreevna Achmatova (biografia e credo poetico)
Lettura, traduzione, analisi e commento delle seguenti poesie:
1. "Sžala ruki pod tёмnoj vual'ju..."
2. "Večerom"
3. "Mužestvo"

- Movimento: Il Futurismo (caratteristiche principali)
Autore: Vladimir Vladimirovič Majakovskij (biografia e credo poetico)
Lettura, traduzione, analisi e commento delle seguenti poesie:
1. "A vsě-taki"
2. "Vam!"
3 "Razgovor s fininspektorom o poezii"
4 "Lilička!"

- Periodo: Letteratura post-staliniana e della dissidenza
Autore: Boris Leonidovič Pasternak (biografia e credo poetico)
Lettura, traduzione, analisi e commento delle seguenti poesie:
1. "Nobelevskaja premija"
2. "Noč "

Programma di Lettorato di Lingua Russa

1. Школьный процесс и каникулы в России и Италии. (Il percorso scolastico e le ferie in Russia e in Italia).
2. Типичный россиянин. Социально-экономическая политика России. (Il cittadino russo tipico. La politica socio-economica in Russia).
3. Национальные праздники в России. (Le feste nazionali in Russia).
4. Просмотр фильма "Евгений Онегин". (Visione del film "Evgenij Onegin").
5. Современное российское молодежное кино. Просмотр короткометражного фильма "Бесконечность". (Il cinema russo contemporaneo giovanile. Visione del cortometraggio "Beskonečnost")
6. Внешность и характер человека. (Aspetto fisico e carattere di una persona).
7. Moda и стиль. Одежда и обувь. (La moda e lo stile. Abbigliamento e calzature).
8. Быть молодым. Социальные проблемы молодых. (Problemi sociali dei giovani).
9. Профессии. Кем я хочу стать? (Le professioni: chi voglio diventare?).

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo:

Masini F., Zhang T. et al., *Parliamo Cinese* vol. 2, Hoepli, Milano, 2010.

Rossi T., Rambaldini C.C., *Scopri e conosci la Cina: Manuale di storia, letteratura e civiltà*, Hoepli, Milano, 2021.

Altro:

Materiali forniti dall'insegnante in forma di fotocopie, schemi, esercizi, glossari e materiali multimediali.

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO

La classe è composta per la quasi totalità da alunni madrelingua cinese, il cui livello linguistico raggiunto risulta ottimo in tutti gli aspetti della disciplina. Per quanto riguarda gli studenti madrelingua italiani hanno raggiunto un livello sufficiente/discreto, seppur presentando alcune fragilità sono in grado di trattare e descrivere semplici conversazioni in lingua riguardanti le tematiche descritte nelle funzioni comunicative. Il livello linguistico raggiunto risulta quindi discreto rispetto agli obiettivi perseguiti. I livelli di comprensione della lingua in contesti diversi, le conoscenze e le competenze linguistiche e letterarie sono sufficienti/discreti, così come la capacità di produzione autonoma sia orale che scritta.

Nel complesso la classe ha mantenuto un atteggiamento costruttivo di partecipazione attiva e si è mostrata interessata alle tematiche trattate durante l'anno scolastico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Stando a quanto descritto precedentemente, ad eccezione degli studenti madrelingua che presentano un livello C2, si è perseguita l'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità compatibili con il livello A2 del Quadro Europeo, secondo quanto richiesto per la classe V da "Il sillabo della lingua cinese: Quadro di riferimento unitario per l'insegnamento della lingua cinese nella scuola secondaria di secondo grado" a cura del MIUR.

È stata completata l'acquisizione delle strutture linguistiche e grammaticali fondamentali della lingua, ponendo particolare attenzione all'uso di connettivi adeguati ed espressioni linguistiche che consentono di strutturare un'esposizione elaborata, articolata e coerente.

Si è sviluppata la capacità di leggere e comprendere testi di vario genere e diverso grado di difficoltà, con adeguato materiale didattico di supporto.

Si è affrontato lo studio in lingua di cultura, storia e letteratura e di alcuni aspetti della Cina contemporanea. L'analisi di correnti, autori e opere letterarie è stata contestualizzata nel quadro storico e sociale dell'epoca di appartenenza.

METODOLOGIE ADOTTATE

Si è privilegiata la lezione partecipata con approccio comunicativo.

Il completamento dell'acquisizione delle strutture linguistiche e grammaticali è stato diviso parzialmente durante l'anno, introducendo testi su tematiche culturali, storiche e letterarie di crescente complessità, fornendo lessico specifico, strutture e, talvolta schemi aggiuntivi, per agevolare gli studenti nella comprensione e nella produzione scritta e orale.

Lo studio di storia e letteratura è stato effettuato sui testi presenti nel libro accompagnati da

glossari dedicati e da materiali integrativi forniti dalla docente. L'utilizzo diffuso delle TIC ha agevolato i ragazzi nel concentrarsi nella comprensione delle tematiche e nell'interazione. La visione di film e la partecipazione alle uscite didattiche ha contribuito all'apprendimento di usi e costumi della cultura cinese. Le lezioni con il docente madrelingua hanno consentito di potenziare le capacità di interazione in lingua.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione utilizzati sono i seguenti:

Partecipazione al dialogo in classe, puntualità nella consegna e correttezza dei compiti assegnati, correttezza morfosintattica nella produzione orale e scritta, competenza grammaticale, capacità di interazione e comprensione orale, competenza comunicativa (uso delle funzioni comunicative), competenze lessicali e fonologiche, conoscenza degli argomenti trattati e rielaborazione personale degli stessi. Utilizzo delle griglie di valutazione per le prove orali e per le prove scritte. La valutazione si è verificata in occasione di esercitazioni in classe, verifiche scritte, interrogazioni orali e domande dal posto.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

TRIMESTRE:

Grammatica

- Il complemento di grado 得
- I verbi 考, 应该
- L'imperativo negativo 别+verbo
- L'espressione 不好意思
- L'aggettivo 好+verbo
- Le preposizioni 对 e 用
- L'espressione 有意思
- La struttura 对....感兴趣
- L'avverbio 再
- La struttura 不+verbo+了
- La struttura 大+V1+大+V2
- La struttura 不+agg1+不+agg2
- Gli avverbi 先 e 然后
- Gli aggettivi 多 e 少
- La particella aspettuale 过
- I numerali 点儿 e 一点
- I capi di abbigliamento e relativi classificatori
- I saldi
- La preposizione 把
- Il complemento di risultato
- L'avverbio 又
- La congiunzione 如果...就
- 以前 e 以后
- Le preposizioni 往、离 e 从
- L'uso coordinato di 就....了
- 左右 e 大概
- La particella aspettuale 着
- 虽然 e 但是
- 大...大...

Funzioni Comunicative

- Parlare di un esame
- Descrivere come si svolge un'azione
- Parlare dei risultati scolastici
- Descrivere come si parla e si scrive una lingua
- Parlare di sport e hobby
- Raccontare cosa si fa nel tempo libero
- Descrivere le attività che si svolgono navigando in rete
- Parlare dei propri interessi
- Chiedere e raccontare un semplice avvenimento
- Chiedere e raccontare il proprio fine settimana
- Descrivere le caratteristiche di un ambiente naturale
- Parlare di azioni completate
- Parlare di alimenti, ordinare al ristorante, chiedere il conto
- Riferirsi in modo semplice alla salute
- Dare indicazioni sugli acquisti
- Chiedere e parlare di azioni di cui si è fatta esperienza
- Descrivere e comprare vestiti, fare acquisti
- Chiedere e parlare di azioni concluse
- Parlare dei mezzi di trasporto
- Chiedere e fornire indicazioni per raggiungere una destinazione
- Descrivere semplicemente un edificio e una camera
- Descrivere la posizione degli oggetti contenuti in una stanza
- Dare informazioni sulla casa, descrivere l'ambiente circostante

Cultura, Storia e Letteratura

La mitologia cinese

- Il mito di Pangu e Nuwa

La Dinastia Tang

- Li Bai
- Du Fu

La fasciatura dei piedi

La rivolta degli ombrelli di Hong Kong

I gaokao

La Cina politica e amministrativa

PENTAMESTRE:

Grammatica

- La struttura 块/就+verbo/aggettivo+了
- L'avverio 才
- I verbi a doppio oggetto
- Le frasi a perno
- La congiunzione 可是
- Il complemento di durata
- La struttura 一.....就
- Le frasi comparative (比/没有)
- La struttura 一点也不
- Le frasi comparative in senso negativo
- Le frasi comparative di uguaglianza
- Il complemento di risultato
- La preposizione 把
- Il complemento di direzione semplice
- La preposizione 被
- La struttura 越来越+agg

- La preposizione 向
- La struttura 除了...以外
- La struttura 有.....要

Funzioni Comunicative

- Parlare di un fatto imminente, progetti di vacanza
- Prendere semplici accordi
- Parlare di progetti di studio per il futuro, fare ipotesi
- Raccontare esperienze del passato, descrivere la durata di un evento
- Fare paragoni, fare confronti tra persone
- Chiedere e dare informazioni sul clima
- Descrivere l'aspetto fisico e il carattere di una persona
- Esprimere opinioni sullo studio, dare suggerimenti
- Raccontare di un viaggio, descrivere luoghi
- Chiedere e dare informazioni sulle festività
- Fare un invito
- Chiedere e dare informazioni sull'organizzazione di un viaggio
- Scusarsi e motivare le scuse, esprimere disappunto

Cultura, Storia e Letteratura

La Dinastia Yuan

- Marco Polo e "Il Milione"
- La Nuova Via della seta

La Dinastia Ming

- I romanzi di epoca Ming
- "Jin Ping Mei"

La Dinastia Qing

- "Il sogno della camera rossa"

L'era repubblicana

- La politica di pianificazione delle nascite

Testo di adozione:

- Parliamo cinese, corso di lingua e cultura cinese vol. 2, Hoepli, cod. 9788820374662
- Scopri e conosci la Cina / manuale di storia, letteratura e civiltà, Tommaso Rossi, Cristina Caterina Rambaldini, Hoepli, cod. 9788820397463

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo:
MATEMATICA AZZURRO vol. 4-5
www.myzanichelli.it

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO

La classe ha evidenziato un livello generale di partenza mediamente sufficiente, per alcuni allievi sono emerse profonde lacune coadiuvate con studio molto scarso, in altri si rilevano ottime eccellenze sia sotto l'aspetto dei risultati che dell'impegno sempre costante; si rilevano carenze generalizzate sulle conoscenze pregresse che sono state in parte colmate nel corso dell'anno ricorrendo al ripasso di parti imprescindibili di programma. Al fine di dare omogeneità al rendimento, ho ripreso un argomento che non prevede particolari conoscenze pregresse e che ben si adatta all'osservazione della realtà, quale l'introduzione della Statistica, dei diversi tipi di media e loro utilizzi. L'altro aspetto non trascurabile della classe è l'elevato numero di assenze rilevati in particolare per alcuni soggetti, che incidono sia sull'andamento generale, ma soprattutto su una scarsa partecipazione alle lezioni.

Il comportamento della classe è nel complesso discreto, si denota però un diffuso atteggiamento poco propositivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si è perseguita l'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità compatibili con l'indirizzo di studio, volto ad aiutare gli studenti a diventare gradualmente autonomi ed operativi, motivando allo studio anche gli studenti che presentavano maggiori difficoltà e permettendo agli studenti di cogliere i collegamenti tra discipline diverse, *soprattutto i collegamenti con la fisica, le scienze, la storia e la filosofia e le altre materie curriculari.*

Obiettivi specifici

Fornire agli studenti i mezzi necessari ed il metodo adatto per poter "leggere la realtà" dal punto di vista matematico.

Aiutare gli studenti a capire l'importanza dell'uso appropriato di alcuni termini specifici

Per quanto riguarda le conoscenze si rimanda a quanto presentato nel programma consuntivo.

Per quanto riguarda le competenze gli studenti devono saper applicare quanto appreso durante le lezioni a problemi di varia natura che riguardino i fenomeni attinenti alla realtà che li circonda.

METODOLOGIE ADOTTATE

Per permettere agli studenti di apprendere in maniera adeguata i contenuti proposti si sono utilizzate:

Lezioni *frontali*, per quanto riguarda i contenuti teorici

Lezioni *interattive*, per quanto riguarda i contenuti pratici

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Ogni verifica, preceduta da esercitazioni propedeutiche, è stata tesa ad osservare il livello di apprendimento dei singoli allievi e le loro capacità di rielaborazione delle conoscenze acquisite.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

TRIMESTRE

Ripasso:

Equazioni e Disequazioni 2° grado

- Principi di equivalenza
- Equazioni e Disequazioni intere di 2° grado
- Segno di un prodotto
- Equazioni e Disequazioni fratte
- Sistemi di disequazioni

Nuovi argomenti:

Funzioni

- Dominio e insieme immagine
- Proprietà
- Funzione inversa

PENTAMESTRE

Introduzione alla Statistica

- Calcolo delle Medie principali
- Rappresentazioni grafiche

Funzioni continue

- Definizione
- Discontinuità di 1°-2°-3° specie

Limiti

- Concetto di limite
- Calcolo dei limiti e forme indeterminate

Derivate

- Concetto di derivate elementari
- Applicazione dello studio della derivata

Testo di adozione:

MATEMATICA AZZURRO vol. 4-5

www.myzanichelli.it

Padova, 10 maggio 2024

L'INSEGNANTE
Prof.ssa Alessandra Regazzi

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo:

LE TRAIETTORIE DELLA FISICA vol. 4-5
www.myzanichelli.it

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO

La classe ha evidenziato un livello generale di partenza mediamente sufficiente, per alcuni allievi sono emerse profonde lacune coadiuvate con studio molto scarso, in altri si rilevano ottime eccellenze sia sotto l'aspetto dei risultati che dell'impegno sempre costante; si rilevano carenze generalizzate sulle conoscenze pregresse che sono state in parte colmate nel corso dell'anno ricorrendo al ripasso di parti imprescindibili di programma. Al fine di dare omogeneità al rendimento, ho ripreso un argomento che non prevede particolari conoscenze pregresse e che ben si adatta all'osservazione della realtà, quale l'introduzione di esposizioni tematiche lasciate ai singoli studenti su argomenti a loro scelta. L'altro aspetto non trascurabile della classe è l'elevato numero di assenze rilevati in particolare per alcuni soggetti, che incidono sia sull'andamento generale, ma soprattutto su una scarsa partecipazione alle lezioni. Il comportamento della classe è nel complesso discreto, si denota però un diffuso atteggiamento poco propositivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si è perseguita l'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità compatibili con l'indirizzo di studio, volto ad aiutare gli studenti a diventare gradualmente autonomi ed operativi, motivando allo studio anche gli studenti che presentavano maggiori difficoltà e permettendo agli studenti di cogliere i collegamenti tra discipline diverse, *soprattutto i collegamenti con la matematica, le scienze, la storia e la filosofia e le altre materie curricolari.*

Obiettivi specifici

Fornire agli studenti i mezzi necessari ed il metodo adatto per poter "leggere la realtà" dal punto di vista fisico.

Aiutare gli studenti a capire l'importanza dell'uso appropriato di alcuni termini specifici

Per quanto riguarda le conoscenze si rimanda a quanto presentato nel programma consuntivo.

Per quanto riguarda le competenze gli studenti devono saper applicare quanto appreso durante le lezioni a problemi di varia natura che riguardino i fenomeni attinenti alla realtà che li circonda.

METODOLOGIE ADOTTATE

Per permettere agli studenti di apprendere in maniera adeguata i contenuti proposti si sono utilizzate:

Lezioni *frontali*, per quanto riguarda i contenuti teorici

Approfondimenti richiesti ai singoli studenti su particolari argomenti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è avvenuta attraverso verifiche scritte e orali.

Nel processo di valutazione si è tenuto conto anche di fattori quali: continuità di impegno, serietà e partecipazione attiva, contributi apportati a lezione, rielaborazione critica dei contenuti, rispetto di tempi e modalità delle consegne.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

TRIMESTRE

LE ONDE

- Moti ondulatori
- Onde periodiche
- Caratteristiche delle onde sonore
- Effetto Doppler

LA LUCE

- Raggi luminosi
- Riflessione della luce
- Specchi sferici
- Rifrazione e rifrazione totale
- Le lenti

PENTAMESTRE

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- La natura elusiva dell'elettricità
- I conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- Legge di Coulomb
- Elettificazione per conduzione

CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Le origini del concetto di campo
- Campo elettrico di una carica elettrica
- Energia potenziale elettrica

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

- Conduttori

IL CAMPO MAGNETICO

- Definizione e caratteristiche
- Forza di Lorentz

LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO

- Esperimento di Michelson-Morley
- La simultaneità

Testo di adozione:

IMAGO vol. 5

Padova, 10 maggio 2024

L'INSEGNANTE
Prof.ssa Alessandra Regazzi

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo:

“Percorsi di scienze naturali: Chimica organica, biochimica, biotecnologia e tettonica-”, Curtis, Barnes, Schnek, Flores, Gandola, Odone- Zanichelli

Altro: materiale video del sito della Zanichelli, varie pubblicazioni scientifiche di approfondimento facoltativo, PowerPoint preparati dal docente

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO

La classe 5[^]LL si presenta eterogenea per quanto riguarda le competenze e le conoscenze scientifiche di partenza. Nel corso dell'anno sono emerse problematiche nell'applicazione di un metodo di studio costante e approfondito per alcuni componenti della classe, mentre altri alunni sono in possesso di un discreto metodo di studio e hanno ottenuto ottimi risultati. Una parte della classe ha lavorato bene e con costanza. Il lavoro svolto risulta pertanto sufficiente per la maggior parte degli studenti, mentre permangono difficoltà per alcuni studenti. In generale si riscontrano difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e nell'uso di un linguaggio scientifico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe presentava un discreto livello generale di partenza. Nel corso dell'anno sono emerse problematiche nell'applicazione di un metodo di studio costante e approfondito per alcuni componenti della classe, nonostante alcuni elementi spiccassero in positivo, per attenzione, costanza e profitto. La classe si trova in generale in difficoltà nell'esposizione orale e nello studio. La materia è risultata a tratti difficile nella comprensione di alcune tematiche proposte, alcuni alunni hanno trovato difficoltà con i termini scientifici. Il lavoro svolto è risultato in generale sufficiente, molto buono per alcuni componenti del gruppo. La valutazione è quindi comprensiva delle difficoltà incontrate, dei progressi ottenuti durante l'anno e degli obiettivi effettivamente ottenuti. In definitiva la classe ha raggiunto gli obiettivi proposti.

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione espositiva partecipata, ripasso svolto assieme per fissare i concetti acquisiti, mappe concettuali e schemi.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Interrogazioni orali e verifiche scritte. Per i criteri di valutazione è stata utilizzata la tabella indicata sul PTOF.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

TRIMESTRE

Chimica:

- Il carbonio e la sua importanza in chimica organica
- Gli orbitali ibridi del carbonio: tipi di orbitali ibridi e caratteristiche, i legami sigma e pi greco
- Caratteristiche e classificazione degli idrocarburi e l'isomeria
- I gruppi funzionali: alcoli, aldeidi, chetoni, esteri, acidi carbossilici, ammine ed ammidi, composti eterociclici

Biologia:

- Le biomolecole: caratteristiche e funzioni dei carboidrati, lipidi, proteine ed acidi nucleici
- Il metabolismo cellulare: principali tappe del metabolismo dei carboidrati e scopo del metabolismo
- La fermentazione alcolica e lattica

PENTAMESTRE

Biologia:

- DNA e RNA: caratteristiche e differenze, i processi di duplicazione, trascrizione e traduzione
- La genetica di virus e batteri: classificazione dei batteri, fenomeni tramite cui i batteri aumentano la variabilità genetica: coniugazione, trasformazione e trasduzione. Classificazione dei virus, ciclo litico e lisogeno, trasduzione generalizzata e specializzata
- Cenni di ingegneria genetica e biotecnologie: DNA ricombinante, PCR, OGM

Scienze della Terra:

- Struttura interna della Terra: caratteristiche di nucleo, mantello e crosta, le principali discontinuità terrestri
- Deriva dei continenti e dinamiche della crosta: teoria della tettonica a placche. Tipi di margini: divergente, convergente, trasforme.
- I fenomeni vulcanici: struttura di un edificio vulcanico, composizione e classificazione dei magmi, i principali tipi di eruzioni vulcaniche, la distribuzione dei fenomeni vulcanici sulla Terra, tipologie di vulcanismo (dorsali, zone di subduzione, hotspot)
- I fenomeni sismici: definizione di sisma, il modello del rimbalzo elastico, onde S, P, L, R, la scala Mercalli e Richter, la distribuzione dei fenomeni sismici sulla Terra.

Testo di adozione:

SCIENZE NATURALI: "Percorsi di scienze naturali: Chimica organica, biochimica, biotecnologie e tettonica", Curtis, Barnes, Schnek, Flores, Gandola, Odone- Zanichelli

RELAZIONE FINALE

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo: nessuno

Altro: Attività pratica presso la palestra e i campi messi a disposizione centro sportivo CUS Padova di via Giordano Bruno 27 + Attività pratica svolta presso Prato della Valle (PD) + Uscite varie.

LIVELLO DI PROFITTO RAGGIUNTO

Durante l'anno sono stati svolti lavori individuali atti ad imparare i fondamentali di alcuni sport e i fondamentali dello stretching. In seguito, vista la mancanza della palestra una volta ogni due settimane, abbiamo svolto alcune passeggiate di almeno 5 km associate a delle lezioni teoriche, riguardanti il movimento, lo sport e la sua storia alternate da lezioni private con esperti esterni di vari sport.

La maggior parte della classe raggiunge una buona media, risultano invece pochi alunni sotto e sopra media.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono stati raggiunti, attraverso la conoscenza del proprio corpo e alle proprie capacità motorie una crescita e quindi un potenziamento fisiologico. Sono stati rielaborati tutti gli schemi motori di base, apprendendo la grande importanza del movimento; inoltre grazie alle relazioni che si sono create svolgendo sport di squadra e sport individuale, sono aumentati il consolidamento del carattere, lo sviluppo della socialità e del senso civico. Infine altro obiettivo raggiunto è stata la conoscenza anche pratica delle attività sportive e del gioco: conseguentemente a questa conoscenza sono state rilevate informazioni utili fondamentali sulla tutela alla salute e quindi sulla prevenzione degli infortuni.

METODOLOGIE ADOTTATE

Il lavoro è stato programmato per moduli. Le scelte metodologiche più idonee al raggiungimento degli obiettivi sono state prese tenendo conto delle esigenze individuali, della loro età, delle carenze condizionali e coordinative in relazione alle strutture e agli attrezzi a disposizione. La metodologia parte dal metodo globale per arrivare al concetto analitico del gesto o viceversa in relazione sempre ai soggetti a cui ci si rivolge, all'unità didattica e all'ambiente di lavoro. Per svolgere i moduli del programma sono state utilizzate soprattutto lezioni teoriche che avessero finalità pratiche cercando di sviluppare negli alunni la consapevolezza che ciò che si svolge in palestra ha un substrato teorico definito. Poiché è fondamentale che ogni alunno acquisisca autonomia di lavoro nei confronti della materia, ogni occasione è buona per fare emergere o sperimentare la capacità di trattare un argomento e coinvolgere i compagni.

In palestra:

Le lezioni pratiche hanno previsto esercitazioni individuali, di gruppo con e senza materiale specifico.

All'esterno:

Le lezioni pratiche svolte all'esterno della palestra hanno previsto esercitazioni individuali, di gruppo con materiale specifico e presenza di esperti esterni.

In classe:

Le lezioni teoriche hanno previsto momenti di discussione di gruppo e momenti di ascolto di esperienze di terzi.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Premettendo che, nello studente:

- le azioni di verifica dell'apprendimento non possono essere solamente episodiche ma continue lungo tutto il processo formativo;
- a valutazione della prestazione motoria non può prescindere dalla considerazione di molteplici fattori quali, ad esempio, quelli auxologici, fisici, ambientali, emotivi, ecc. è stato comunque definito uno strumento che, nel rispetto dell'unicità del soggetto e delle sue caratteristiche, ha aiutato l'insegnante a formulare un giudizio.

In classe/palestra/esterno:

La fonte primaria è stata l'osservazione. Saper collaborare, impegnarsi, partecipare attivamente, che sono elementi fondamentali per un corretto apprendimento, possono essere rilevati quasi esclusivamente tramite osservazione. Alcuni aspetti riguardanti la presenza dello studente all'interno della palestra (interesse ed impegno, partecipazione corretta, metodo di lavoro, competenze, correttezza nei rapporti con i compagni e con l'insegnante) difficilmente quantificabili in termini di voto, hanno influito comunque sulla valutazione globale dello studente. Altre modalità sono stati test motori, e interrogazioni orali su argomenti trattati durante lezioni pratiche e teoriche.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

TRIMESTRE

Lezioni pratiche in palestra

- Stretching ed esercizi di allungamento dinamici;
- Andature finalizzate al ritmo e alla coordinazione oculo-podalica-manuale;
- Esercizi base di forza;
- Fondamentali in maniera individuale e di gruppo di Tennis.

PENTAMESTRE

Lezioni pratiche in palestra

- Stretching ed esercizi di allungamento dinamici;
- Esercizi di corsa in un contesto di staffette;
- Esercizi di forza inseriti in un contesto di gioco di gruppo e di coppia;
- Fondamentali in maniera individuale di pre-acrobatica con utilizzo del trampolino con e senza rincorsa;
- Fondamentali in maniera individuale e di gruppo di Basket;
- Basi dello sci;
- Fondamentali in maniera individuale e di gruppo di Pallavolo;
- Fondamentali in maniera individuale e di gruppo di Ultimate frisbee.

Padova, 10 maggio 2024

L'INSEGNANTE
Prof. Antonio Biancucci

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

		DESCRITTORI				
		6	7	8	9	10
INDICATORI	Comportamento in aula	Non rispettoso delle regole	Non del tutto rispettoso delle regole	Rispetta le elementari regole	Adeguate	Ottimo e partecipativo
	Comportamento fuori aula	Non sempre educato	Abbastanza educato	Discreto	Buono	Ottimo e interessato
	Rispetto delle consegne: • a scuola • a casa • ritardi	Quasi mai Mai Frequenti	Saltuario Incostante Abbastanza frequenti	Discontinuo Talora incostante Nella norma	Costante Puntuale Nessuno	Costante ed efficace Puntuale e continuo Nessuno
	Attenzione	Molto salutaria	Discontinua	Abbastanza costante	Continua	Costante ed interattiva
	Interesse	Raro	Infrequente	Frequente	Costante	Costante e profondo con capacità di iniziativa
	Partecipazione al dialogo formativo	Scarsa e banale	Superficiale e solo relativamente a ciò che interessa	Saltuaria	Costante e proficua	Attiva, efficace e propositiva
	Rapporto con i docenti	Non coerente e polemico	A volte polemico	Non sempre adeguato	Buono e proficuo	Attivo, efficace e collaborativo
	Rapporto con i compagni	Irrispettoso	Altezzoso	Non sempre corretto	Rispettoso e a volte solidale	Collaborativo e solidale

VOTO 5 : Nel corso dell'anno destinatario di almeno una delle sanzioni disciplinari di cui al DPR 235/2007 (comportamento di particolare gravità, di reati penali che violano la dignità e il rispetto della persona, o con pericolo per l'incolumità delle persone, di violenza grave o che destano elevato allarme sociale, comportanti la sanzione dell'allontanamento dalle lezioni per un periodo superiore ai 15 giorni o fino al termine delle lezioni). Successivamente alla irrogazione delle sanzioni previste dal sistema disciplinare, non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del DM 5/2009.

Sono pertanto ammessi alla classe successiva gli alunni che in sede di scrutinio finale conseguono un voto di comportamento non inferiore a sei decimi.

COLLEGIALITÀ

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Desideri Olivia	Italiano	
Demuro Enrico	Storia, Filosofia	
Violato Paola	Storia dell'arte	
Gaggetta Giovanni	Inglese	
Sanguino Cardenas Anaida Lorena	Spagnolo	
Pannier Virginie	Francese	
Mella Stefania	Tedesco	
Bigo Francesco	Russo	
Ceccato Marta	Cinese	
Regazzi Alessandra	Matematica, Fisica	
Calveri Alberto	Scienze	
Biancucci Antonio	Scienze motorie	

Padova, 10 maggio 2024

Il Coordinatore di classe
Prof.ssa Violato Paola

Il Coordinatore Didattico
Prof. Giovanni Gaggetta

ALLEGATO A

**GRIGLIE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE
DELLE PROVE DI SIMULAZIONE D'ESAME**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		DESCRITTORI						
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		3 Elaborato incoerente sul piano logico	4 Elaborato sviluppato in modo confuso	5 Elaborato sviluppato in modo schematico	6 Elaborato sviluppato in modo lineare	8 Elaborato sviluppato in modo coerente	9 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico	10 Elaborato del tutto coerente e organico
INDICATORE 2 Coesione e coerenza testuali		3 Disorganico	4 Alcuni elementi di disorganicità	5 Non sempre coerente	6 Schematico, con chiarezza e coerenza parziale	8 Apprezzabile organicità espositiva	9 Corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	10 Corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
INDICATORE 3 Ricchezza e padronanza lessicale		3 Lessico gravemente inadeguato	4 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio	5 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	9 Lessico appropriato	10 Lessico vario e articolato
INDICATORE 4 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		3 Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	4 Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	5 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	9 Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	10 Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
INDICATORE 5 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		3 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose	4 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie	5 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche	6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze	8 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti	9 Completa e con apporto di conoscenze sicure	10 Completa, esauriente e organizzata
INDICATORE 6 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata	5 Rielaborazione critica superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica discreta	9 Rielaborazione critica buona	10 Rielaborazione critica personale e originale
INDICATORE SPECIFICO	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna	3 Non rispetta alcun vincolo	4 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	5 Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	6 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	8 Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	9 Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	10 Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
	• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	3 Comprensione assente	4 Comprensione lacunosa	5 Comprensione parziale	6 Comprensione degli snodi più importanti	8 Comprensione corretta	9 Comprensione approfondita e precisa	10 Comprensione completa, approfondita e precisa
	• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	3 Analisi con gravissimi fraintendimenti	4 Analisi lacunosa	5 Analisi non sempre corretta	6 Analisi complessivamente corretta	8 Analisi corretta e completa	9 Analisi precisa e articolata	10 Analisi articolata, precisa e approfondita
	• Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	3 Interpretazione del tutto scorretta	4 Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	5 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	9 Interpretazione precisa, approfondita e articolata	10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI		DESCRITTORI						
INDICATORE 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo		3 Elaborato incoerente sul piano logico	4 Elaborato sviluppato in modo confuso	5 Elaborato sviluppato in modo schematico	6 Elaborato sviluppato in modo lineare	8 Elaborato sviluppato in modo coerente	9 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico	10 Elaborato del tutto coerente e organico
INDICATORE 2 Coesione e coerenza testuali		3 Disorganico	4 Alcuni elementi di disorganicità	5 Non sempre coerente	6 Schematico, con chiarezza e coerenza parziale	8 Apprezzabile organicità espositiva	9 Corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	10 Corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
INDICATORE 3 Ricchezza e padronanza lessicale		3 Lessico gravemente inadeguato	4 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio	5 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	9 Lessico appropriato	10 Lessico vario e articolato
INDICATORE 4 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		3 Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	4 Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	5 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	9 Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	10 Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
INDICATORE 5 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		3 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose	4 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie	5 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche	6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze	8 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti	9 Completa e con apporto di conoscenze sicure	10 Completa, esauriente e organizzata
INDICATORE 6 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata	5 Rielaborazione critica superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica discreta	9 Rielaborazione critica buona	10 Rielaborazione critica personale e originale
INDICATORE SPECIFICO	• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	4 Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	6 Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	7 Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	8 Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	11 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	13 Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	14 Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni
	• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	4 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	5 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	7 Elaborato schematico e non sempre lineare	8 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	10 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	12 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	13 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	4 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	5 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	6 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	8 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	10 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	12 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	13 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI		DESCRITTORI						
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		3 Elaborato incoerente sul piano logico	4 Elaborato sviluppato in modo confuso	5 Elaborato sviluppato in modo schematico	6 Elaborato sviluppato in modo lineare	8 Elaborato sviluppato in modo coerente	9 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico	10 Elaborato del tutto coerente e organico
INDICATORE 2 Coesione e coerenza testuali		3 Disorganico	4 Alcuni elementi di disorganicità	5 Non sempre coerente	6 Schematico, con chiarezza e coerenza parziale	8 Apprezzabile organicità espositiva	9 Corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	10 Corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
INDICATORE 3 Ricchezza e padronanza lessicale		3 Lessico gravemente inadeguato	4 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio	5 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	9 Lessico appropriato	10 Lessico vario e articolato
INDICATORE 4 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		3 Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	4 Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	5 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	9 Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	10 Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura
INDICATORE 5 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		3 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose	4 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie	5 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche	6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze	8 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti	9 Completa e con apporto di conoscenze sicure	10 Completa, esauriente e organizzata
INDICATORE 6 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata	5 Rielaborazione critica superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica discreta	9 Rielaborazione critica buona	10 Rielaborazione critica personale e originale
INDICATORI SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione dell'<u>eventuale</u> titolo e dell'<u>eventuale</u> parafrasi 	4 Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati	6 Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non adeguati	7 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	8 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati	11 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	13 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci	14 Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrasi efficaci ed originali
	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	4 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	5 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	7 Elaborato schematico e non sempre lineare	8 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	10 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	12 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	13 Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	4 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	5 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	6 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	8 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	10 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	12 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	13 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali



ESAME DI STATO 2023/2024
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

COGNOME e NOME CANDIDATO _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI MISURAZIONE	PUNTEGGIO	
			Testo n.1	Testo n.2
COMPRESIONE DEL TESTO				
COMPRESIONE DEL TESTO	Comprende gli elementi referenziali	• In modo puntuale ed approfondito	5	5
		• In modo esauriente e appropriato	4	4
	Riconosce gli elementi inferenziali	• In modo essenziale	3	3
		• In modo parziale e/o incerto	2	2
	Risponde alle domande	• In modo incompleto, lacunoso e/o errato	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Sintetizza le informazioni	• In modo rigoroso, originale e/opersuativo	5	5
		• In modo articolato ed efficace	4	4
	Rielabora le informazioni	• In modo essenziale, seppur con qualche incertezza	3	3
		• In modo superficiale	2	2
	Esprime giudizi e opinioni	• In modo confuso, lacunoso e/o errato	1	1
PRODUZIONE SCRITTA				
PRODUZIONE SCRITTA – ADERENZA ALLA TRACCIA	Definisce e puntualizza l'argomento	• In modo rigoroso, approfondito e persuasivo	5	5
		• In modo organico e puntuale	4	4
	Produce testi rielaborando le informazioni in suo possesso	• In modo essenziale	3	3
		• In modo parziale e/o incerto	2	2
	Esprime giudizi e opinioni motivati	• In modo incompleto, lacunoso e/o errato	1	1
PRODUZIONE SCRITTA – ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Usa le strutture e le regole morfosintattiche	• In modo corretto, efficace e autonomo	5	5
		• In modo corretto	4	4
	Cura l'uso dei termini e dello stile	• In modo accettabile, seppur con qualche errore	3	3
		• In modo approssimativo, con errori diffusi	2	2
	Produce testi coesi e coerenti	• In modo del tutto inadeguato	1	1
Punteggi Parziali		/20/20
VALUTAZIONE TOTALE IN VENTESIMI			Tot.÷2 = / 20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A, O.M. 55 del 22 marzo 2024)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisito in modo estremamente frammentario e lacunose	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

